

Домашнее задание по гармонии

(2 курс, 3 сессия, группа 2-Б)

1. Изучить конспект по гармонии до темы «Обращения D_7 » включительно. Ознакомиться с темами следующей сессии.
2. Из пособия «Упражнения по гармонии на фортепиано» играть обороты, последовательности, секвенции до изученной темы. Цель: развитие вертикального (при построении аккордов) и горизонтального (при соединении аккордов) осмысления гармонии; слуховых навыков; гармонической памяти. Из каждой изученной темы приготовить по две последовательности (1-а в мажоре, 1-а в миноре) и секвенции или обороты; играть на фортепиано, используя разные тональности.
3. По каждой изучаемой теме выполнить письменное решение задач (не менее 2-х по каждой теме).
4. Сделать письменный гармонический анализ произведений из сборника «Песни христиан» том 1: №№ 4, 16б, 37а, 38, 64, 78, 90, 109, 235, 239, 241б, 353, 407а, 443.

Примечание. С собой иметь печатный вариант конспекта по гармонии.

Подготовить выполненное домашнее задание к проверке.

Домашнее задание необходимо сдать в следующие сроки:

- 1-ю половину – до конца марта;
- 2-ю половину – до конца июня;
- оставшееся время до курсов использовать для изучения нового материала.

mho.msc.do@gmail.com

+79156850441 (viber) Буряковский Артур

Рекомендации:

- ✓ играть последовательности в разных тональностях до 3-х знаков в 2-3-х тональностях каждую;
- ✓ следить за голосоведением в каждом голосе (по горизонтали), избегая лишних скачков, особенно в средних голосах;
- ✓ избегать параллельных и противоположных 1, 5, 8;
- ✓ без необходимости не следует менять расположение (особенно при соединении трезвучий), что приводит к параллелизмам, неплавному голосоведению в средних голосах (А и Т);
- ✓ следует помнить, что плавное голосоведение — это движение данного голоса на секунду или терцию.

Некоторые советы:

- средние голоса лучше вести плавне, чем контуры гармонии, т. е. S. и В., не делая не оправданных голосоведением перемещений или скачков;
- на крупных длительностях возможна более частая смена гармонии, проходящие и вспомогательные обороты, а на мелких — не столь частая смена функций;
- ориентировочный выбор расположения для гармонизации: 1-я октава в мелодии – тесное расположение, 2-я – широкое расположение;
- нежелательны функциональные синкопы, а также частое повторение одной гармонии или одной функции несколько раз подряд на сильных долях;
- последовательности аккордов на фортепиано следует осмысливать как по вертикали, так и по горизонтали, следя за голосоведением во всех голосах и предвидя его на несколько аккордов вперёд;
- в учебных целях полезно комментировать каждый аккорд в последовательностях, воспроизводимых на фортепиано;
- во избежание стереотипов гармонических оборотов необходимо использовать разные варианты соединения аккордов как на фортепиано, так и в письменных работах, выбирая на каждый случай оптимальный вариант;
- при выполнении задач по гармонии нужно заранее найти уместное применение изучаемого аккорда и отметить его место.