

ЖИТЕЙСКОЕ МОРЕ

Г. Красненкова

М. Парафейник

Allegro espressivo

P-no

T.I
T.II
B.I
B.II

1. Жи-тей-ско-е мо-ре шу-тит и кло-ко-чет, и вол-ны гро-зят по-гло-тить. Скло-

mp cresc.

-ня_ юсь в мо-лит-ве: "Не-бес-ный мой От-че, Ме-
 Склоняюсь в мо-лит-ве: "Небесный мой От-че,

mf

-ня не о-ставь на пу-ти, ме-ня не о-ставь на пу-
 ти.

-ти. 2. Я зна-ю, что ска-лы и
tr cresc.

гроз_ ны_е вет_ры - ни_ что пе_ред во_лей Тво_ ей. Но

sp что *mf* же так ма_ ло и_ ме_ ю я ве_ ры? Сла_

Но что же так ма_ ло и ме_ ю я ве_ ры?

бе ет о_ на в час скор_ бей. *tr* Сла_ бе_ ет о_ на в час скор_

Solo T.

piu sostenuto
mp

3. Я зна_ ю Твой голос при_ зывный и нежный, ме_

_бей.

p

This system contains the first two staves of music. The vocal staff (top) begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The piano accompaniment (bottom) starts with a half note G3, followed by a half note F3, and then a series of eighth notes: E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Soli T I, II

_ня он в пу_ти о_бод_ рял. Но вол_ ны бу_ шу_ ют и

f

molto cresc.

f

This system contains the second and third staves of music. The vocal staff (top) continues with a half note D4, followed by a half note C4, and then a series of eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2. The piano accompaniment (bottom) continues with a half note G2, followed by a half note F2, and then a series of eighth notes: E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. The piano part includes a *molto cresc.* marking and a *f* dynamic marking.

mf

гас_ нет на_ деж_ да пред гордыми лы_ба_ ми скал, пред

mf

This system contains the fourth and fifth staves of music. The vocal staff (top) continues with a half note D4, followed by a half note C4, and then a series of eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2. The piano accompaniment (bottom) continues with a half note G2, followed by a half note F2, and then a series of eighth notes: E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. The piano part includes a *mf* dynamic marking.

a tempo

гор-ды-ми глы- ба- ми скал.

mp cresc.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains three measures of music, with the lyrics "гор-ды-ми глы- ба- ми скал." written below. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a series of chords in the first two measures, followed by a more active melody in the third measure, marked with a crescendo and a piano dynamic.

T.I
T.II
B.I
B.II

4. Как

The second system continues the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats. It contains three measures of music, with the lyrics "4. Как" written below. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a series of chords in the first two measures, followed by a more active melody in the third measure, marked with a crescendo and a piano dynamic.

мно- го пре- пятс-твий и яв-ных, и скрыт-ных, как кру- то вски- па- ют ва-

The third system continues the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats. It contains three measures of music, with the lyrics "мно- го пре- пятс-твий и яв-ных, и скрыт-ных, как кру- то вски- па- ют ва-" written below. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a series of chords in the first two measures, followed by a more active melody in the third measure, marked with a crescendo and a piano dynamic.

_лы! Жи_тей_ско_е мо_ре - не_

Жи_тей_ско_е мо_ре -

Musical score for the first system. The vocal line consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics in Russian. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clef). The first measure of the vocal line has the lyrics "_лы! Жи_тей_ско_е мо_ре - не_". The second measure has "Жи_тей_ско_е мо_ре -". The piano part features triplets and a forte (ff) dynamic marking.

не_рав_на_я бит_ва,

_рав_на_я бит_ва, и труд_но е_го пе_ре_плыть, и

не_рав_на_я бит_ва,

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics in Russian. The piano accompaniment continues with triplets and a forte (ff) dynamic marking.

Solo T.

*piu
sostenuto
mp*

5. Но

труд-но е- го пе- ре- плыть.

mf

Soli T I, II
mf

страннику - помощь в Христе И. и. су-се. Он ру- ку протянет Сво- ю. Я

mf

зна- ю: Он си- лен и Он не до- пус- тит по-

mf

гиб-нуть в неравном бо- ю, по- гибнуть в нерав- ном бо-

a tempo

ю.

tr cresc.

6. Жи- тей- ско-е мо- ре шу-

tr cresc.

мит и кло- ко- чет, и мне у- гро- жа- ет вол- ной... Скло-

f

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхний и нижний голоса):

Верхний голос: -ня_ юсь в мо- лит- ве: "Ве- ли- кий мой

Нижний голос: Скло- ня_ юсь в мо- лит- ве: "Ве- ли- кий мой

Фортепиано (левая и правая руки):

Правая рука: Аккорды и мелодические линии, включая длительные ноты.

Левая рука: Мелодическая линия, включающая октавные скачки.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхний и нижний голоса):

Верхний голос: От- че, Ты си- ла мо- я. Будь со мной! Ты

Нижний голос: От- че, Ты си- ла мо- я. Будь со мной! Ты

Фортепиано (левая и правая руки):

Правая рука: Аккорды и мелодические линии, включая длительные ноты.

Левая рука: Мелодическая линия, включающая октавные скачки.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхний и нижний голоса):

Верхний голос: си- ла мо- я. Будь со мной!

Нижний голос: си- ла мо- я. Будь со мной!

Фортепиано (левая и правая руки):

Правая рука: Аккорды и мелодические линии, включая длительные ноты.

Левая рука: Мелодическая линия, включающая октавные скачки.