

*Преподаватель Некрасова  
Татьяна Николаевна,  
ГБУ ДО г.Москвы  
«ДМШ им.С.Я.Лемешева»*

## **«ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ ИГРОВЫХ НАВЫКОВ УЧЕНИКА-ТРУБАЧА В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДМШ И ДШИ»**

Думаю, что все преподаватели ДМШ и ДШИ согласятся со мной в том, что эта тема, которую мы решили затронуть на нашей конференции, наверное, одна из самых необходимых, сложных и важных тем, с которой сталкивается любой преподаватель-трубач в самый начальный период обучения учащегося.

Но, т.к. времени у нас не так много, а объем этой темы очень большой и требует подробного рассмотрения всех ее составляющих, сегодня мы сможем сделать только краткий обзор данной темы и постараемся рассмотреть ее основные принципы.

Всем нам очень нравится, когда ученик приходит к нам на урок с выполненным домашним заданием, у него все играется легко, нет чрезмерного напряжения, чисто берутся все нотки и он не устает быстро...и мы готовы с ним, как говорят: «заниматься музыкой» и многими другими «высокими материями»...но чаще всего происходит совсем не так, как мы описали выше...Действительно, возникает не мало проблем и трудностей при постановке исполнительского аппарата юного трубача и преподаватель должен правильно объяснить, направить, помочь преодолеть возникающие трудности, а еще лучше, предвидеть те ошибки, которые при правильных занятиях учащегося и контроле со стороны преподавателя, можно было бы избежать...

Мы все с вами знаем, что труба - это один из самых сложных музыкальных духовых инструментов и по звукоизвлечению и, по своей физической нагрузке и выдержке для исполнителя во время игры. И ребёнку бывает трудно просто удержать инструмент в правильном положении, когда он играет одну ноту (к примеру: длинный звук), не говоря уже о том, чтобы одновременно проследить за правильным положением корпуса, работой губного аппарата, языка, пальцев и дыханием. Поэтому, абсолютно правильным считаю, чтобы развести все эти элементы сложностей при освоении постановки исполнительского аппарата в разные временные отрезки обучения и поработать над каждым из них в отдельности; чтобы учащийся мог осознанно научиться, закрепить и контролировать в дальнейшем правильно приобретённые навыки, на сколько это возможно.

Да, сейчас, скажете вы, существует специальный инструмент для обучения детей младшего возраста, так называемая труба-покет. Она в 2 раза короче меццо-сопрановой трубы и поэтому, считается, что для ребёнка, держать и заниматься на таком инструменте гораздо проще в первые годы обучения.

(Такую рекомендацию даёт и предпрофессиональная программа ДМШ и ДШИ, которая рекомендует занятия на покете в первых 2-х классах, разработчиками которой являются профессора РАМ им. Гнесиных Прокопов В.М. и профессор Докшицер В.А. - 2014 г.).

Действительно, сама идея о том, чтобы для обучения детей использовать инструменты меньшего размера (какие бывают, к примеру, скрипки и другие инструменты), позволяющие начинать обучение с более раннего возраста, абсолютно естественная и логически правильная, но в своей педагогической практике я столкнулась с тем, что при обучении на трубе-покете и она имеет свои серьезные минусы. Т.к., хотя, покет и действительно ученику младших классов держать удобнее, из-за его маленького размера, но вот правильно сформировать губной аппарат, сохранив при этом необходимый "лицевой угол" (т.е. угол положения мундштука по соотношению к зубам, лицу исполнителя, за который, в основном, отвечает нижняя челюсть; свободу рук, грудной клетки, шеи и всего корпуса) у детей, как правило, получается достаточно редко, т.к. инструмент находится очень близко к лицу исполнителя, соответственно и расположение рук, локти которых ребёнок начинает прижимать к туловищу, передавая, тем самым, напряжение на весь плечевой пояс, шею и губной аппарат, сразу же влечет за собой искажение и "зажатость" в звуке, а также быструю утомляемость учащегося.

Поэтому, физическое развитие учащегося для обучения на трубе немаловажно и для занятий в 1-ом и 2-ом классах, по-моему мнению, считаю возможным и правильным, как вариант, оставить обучение на блокфлейте, как это было в предпрофессиональных программах ранее.

Второй возможный вариант, если решение, все-таки, принято, начать занятия сразу на трубе (т.е. без использования блокфлейты в начальный период обучения и, причем, не так важно, на трубе-покете или сразу на трубе стандартных размеров), для того, чтобы учащийся мог сконцентрировать своё внимание, ПОКА ТОЛЬКО, на губном аппарате (как правильно сгруппировать мышцы губ, щек, подбородка и сохранить необходимое положение нижней челюсти и расстояние между зубами) и не уставал от веса инструмента и статичного положения рук и пальцев, такой:

Во всех первоначальных упражнениях на звукоизвлечение и соединение 2-ух, 3-х, и 4-х нот в разных последовательностях, вариантах и штрихах, инструмент с мундштуком держит и ставит на губы учащегося ТОЛЬКО ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Более того, в последнее время, я стала склоняться к тому, что в первые занятия НЕ

СЛЕДУЕТ давать домашние задания с извлечением звука на инструменте или даже мундштуке ( хотя учащийся и будет делать это с удовольствием), т.к. на 99% это будет не правильно и проблем у педагога, в таких случаях, станет ещё больше... Передача инструмента в руки самого учащегося должна происходить ТОЛЬКО ПОСЛЕ ПРАВИЛЬНОГО освоения учеником необходимых первоначальных навыков звукоизвлечения, и ТОЛЬКО ПОД КОНТРОЛЕМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ. Причём, лучше делать это постепенно, т.е. чередовать: одно упражнение учащийся может сыграть на инструменте, когда его держит (и, при необходимости, нажимает клапана) преподаватель; а другое (или это же) - учащийся держит сам.

Такой способ «постановки» губного аппарата благотворно действует и на ребят более старшего возраста, когда они начинают обучение по программе 5 (6) лет.

И ещё один положительный результат, который открывается в том случае, когда ученик правильно научился группировать свой губной аппарат, а значит и звуковую щель (даже, когда инструмент находится в руках преподавателя!) : звук сразу должен быть красивый, свободный, благородный! СРАЗУ!!! Если звук зажатый, гнусавый и "плоский" - не обманывайтесь, утешая себя словами: "ну, он же начинающий! ". Это значит, что мышцы губного аппарата ученик формирует неверно, и если причину не устранить сразу, то эта проблема может тянуться годами...

Да, чтобы губной аппарат сформировался и развивался правильно, немало нужно приложить стараний и регулярных кропотливых занятий. Сейчас есть много школ, методических пособий и различных объяснений, как весь этот сложный механизм должен работать, но мы с вами знаем, что ученику всю эту "методическую выкладку" рассказывать бесполезно. Для него важны только краткие и чёткие "пошаговые" рекомендации и внимательный контроль для корректировки и исправления его ошибок со стороны преподавателя.

Для этого нам с вами понадобятся некоторые аксессуары необходимые для занятий:

- 1.Пластмассовая трубочка (это может быть внешний корпус от обыкновенной простой шариковой ручки)
2. Зеркало (может быть карманное, но лучше, чтобы класс или комната для занятий были им оборудованы).
3. Визуальное кольцо (имитация полей мундштука с ручкой-держателем у преподавателя).

И с учениками 1-го класса предпрофессиональной программы мы постараемся показать то, над чем мы работаем в классе.

Так как труба является ДУХОВЫМ инструментом, поэтому в первую очередь и хотелось поговорить о дыхании.

Как говорил своим студентам Е.А.Савин - трубач, один из ведущих педагогов, профессор : «Какая бы красивая люстра не была, она никогда не будет светить, если не будет электричества, т.е. тока... Так и труба... Дыхание – это ток. Труба обладает ярким, чистым звуком, как солнышко. Звук должен быть действительно трубным, а не «трупным»».

И еще одна задача должна стоять, как перед преподавателем (конечно, это в первую очередь), так и перед учащимся: игра на трубе НЕ ДОЛЖНА ВРЕДИТЬ ЗДОРОВЬЮ исполнителя! Приходится об этом говорить, т.к. , к сожалению, в практике трубачей-исполнителей это встречается. При неправильном владении исполнительским дыханием и больших нагрузках возникают различные болезни связанные с: головной болью, нарушением артериального давления, пуповой и паховой грыжами, расшатыванию и потерей передних зубов и пр.

Мы знаем, что учащимся с бронхо-легочными проблемами врачи наоборот рекомендуют занятия на духовых инструментах. Например с такими болезнями как: частые бронхиты, астма и др. И это действительно так, только ко всему этому нужно относиться серьезно.

Формирование исполнительского дыхания (правильного вдоха и выдоха) происходит при помощи различных упражнений и контроля этого процесса, как с использованием инструмента, так и без него. Но т.к. у нас сейчас речь идет о БАЗОВЫХ понятиях, поэтому, в первую очередь, мы подробно рассмотрим упражнения без инструмента.

### **Итак о дыхании.**

(Эти упражнения своим учащимся давал Савин Е.А.)

Для того, чтобы лёгкие могли свободно дышать, грудная клетка должна быть свободно приподнята (развёрнута), расправлена, не зажата; плечи опущены. Позвоночник по соотношению к грудной клетке должен быть как "открытый зонтик" (Стержень зонтика – это позвоночник, а спицы – ребра). И ещё один пример: можно предложить ребёнку сжать руку в кулачок и объяснить: "это твои лёгкие" , а педагогу обхватить его кулачок двумя руками и сказать: "дыши! т.е. - разожми свой кулачок и сожми", но своими руками не позволять ему это сделать и объяснить:

когда ты сутулишься, прижимаешь локти к туловищу и "кладёшь трубу на живот", твои лёгкие не могут свободно дышать; они как в тисках, в клетке;

А так? (И пальцами двух рук сделать, своего рода, шар вокруг его кулачка).

Попросить ученика: открой кулачок (открыл), а теперь закрой (закрыл). Вывод: грудную клетку надо стараться держать "открытой", т.е. свободной и приподнятой как у спортсмена, тогда лёгкие будут свободно работать.\*

(\*Примеры были приводимы Савиным Е.А.)

**Первое упражнение** можно делать в 3-х вариантах:

1. Лёжа на спине (в школе можно на банкетке, дома на ковре или паласе). Носом - медленный вдох (рука ребёнка и сверху рука преподавателя лежат на животе и контролируют, как он приподнимается), ртом - медленный выдох (живот опускается). Грудную клетку - не поднимать. (4-8 раз).

2. Стоя у стены. Ноги почти на ширине плеч. "Приклеится" к стене 4-мя точками тела: пятки, ягодицы, плечи, голова. Так же: медленный вдох носом, «вниз живота», мышцы расслаблены, плечи не поднимать. Медленный выдох ртом - живот не "втягивается", а "подтягивается" вверх. (Имитация работы диафрагмы). Диафрагма - куполообразная мышца, отделяющая сердце и лёгкие от кишечника.

3. Стоя, ноги почти на ширине плеч, руки «в замке» на затылке, локти широко развернуть и грудную клетку расправить. Между лопатками в спине могут быть неприятные ощущения, даже болевые, но этого не надо пугаться. Просто они говорят о том, что мышцы не привыкли находиться в таком положении, но их надо этому научить. Вдох и выдох так же медленно - носом и ртом. При выдохе грудная клетка не должна сразу "садиться", т.е. опускаться, это должно происходить только в самый последний момент выдоха; живот при выдохе "подтягивается" вверх, т.е. становимся стройными и худенькими.

**Второе упражнение.** **Стоя**, медленно опускаем руки вниз, грудную клетку сохраняем расправленной. Восемь активных вдохов через нос (крылья носа, т.е. ноздри слегка приоткрыты и не стесняясь шума, активно берём вдох). Во время вдоха мышцы живота активно расправляются, на вдох реагируют свободно, пресс не напряжен; выдох сразу после каждого вдоха - и чуть длиннее, без напряжения ртом (свободно и бесшумно). Это упражнение начинать делать с 4-х раз, после того как организм адаптируется к нагрузке, через несколько дней (неделю или то время, которое необходимо) делать 8, потом 16, и 32 раза. В начале таких тренировок может кружиться голова, может становиться жарко, но это нормально. В животе могут начаться различные процессы: начнет «урчать» или издавать различные

звуки, как будто там все переворачивается. Этого тоже не надо бояться, это нормально. В этот момент происходит, своего рода, массаж кишечника диафрагмой, который будет только на пользу. Кишечник расправляется и лишние газы свободно выйдут. Только всегда нужно помнить, что при выдохе живот легко "подтягиваем" вверх, а не «тужимся» вниз.

Можно сесть и немного отдохнуть, потом снова сделать то же; через время такая реакция организма пройдёт.

**Третье упражнение, я его называю "Мартышка".**

Очень полезное упражнение для развития и укрепления обеих сторон лицевых мышц (левой и правой). Для того, чтобы эти стороны были развиты в равной степени. Для чего это нужно?

Можно часто наблюдать распространённую ошибку или, может, слабость губного аппарата у учащихся не только ДМШ, но и студентов, когда мы видим (а подойдя поближе к исполнителю можно и услышать) как рядом с мундштуком в уголках рта просачивается воздух, т.е. трубач не достаточно герметично "приклеился" к мундштуку. Как пишет об этом известный американский валторнист Ф. Фаркас в своей книге "Искусство игры на медных духовых инструментах": "Одной из функций губ, является необходимость "прикрепить" себя к инструменту так, чтобы струя воздуха была герметично запечатана (полностью изолирована) от выпуска воздуха в том месте, где губы соприкасаются с мундштуком. Это свидетельствует о неправильном положении амбушюра по соотношению к инструменту".

*Немного отвлечемся: Здесь мне сразу вспоминается вопрос в билете по ПДД, когда человек сдаёт экзамен по теории, один из вопросов есть такой:*

***Исключает ли антиблокировочная тормозная система возможность возникновения заноса или сноса при прохождении поворота? - Нет, не исключает.***

*Т.е. конечно, это упражнение делать нужно, но это не значит, что если мы ребёнка научим всему этому (и весь основной комплекс упражнений на дыхание), то эта проблема у него никогда не появится! Чтобы так случилось, за этим необходимо будет следить и в дальнейшем, в комплексе; сюда входит: правильное положение нижней челюсти, губ, мышц подбородка, положение мундштука. Т.е. как раз то, что входит в понятие амбушюр. И Ф. Фаркас об этом пишет именно в этой главе: "Амбушюр. Как он функционирует".*

Итак, в этом упражнении вдох и выдох производится только носом, рот закрыт. Поворачиваем сомкнутые губы и мышцы рта в сторону - вдох, в другую сторону -

выдох. Фактически, получается, что вдох мы берём той ноздрей, в сторону которой мы тянемся мышцами, выдох - через другую. Мышцы живота работают так же. Грудная клетка расправлена. Четыре раза делаем в одну сторону, четыре - в другую.

*К этому упражнению можно добавить ещё ряд логопедических: Например: В.Н.Костыгина. Артикуляционная гимнастика (24 упражнения по карточкам-рисункам).*

**Четвёртое упражнение**, я его называю **"Трубочка"**. (Последнее из 4-х основных).

Язычок сворачиваем в "трубочку". (Если не получается, на язык можно положить какую-нибудь пластмассовую трубочку или ножку мундштука. Ученик обхватывает её языком и дышит через неё (вдох и выдох), в это время педагог медленно её вытаскивает, а ученик продолжает дышать и старается сохранить эту форму языком.

Но обратите внимание, мышцы живота в этом упражнении работают по-другому! Здесь мы проверяем активность диафрагмы, а точнее, учимся ею управлять чисто внешне. Кладём средние пальцы на "солнечное сплетение" ("солнечное сплетение" - совокупность **нервных** элементов, концентрирующихся в брюшной полости). Вдох - диафрагмой отталкиваем пальцы. Выдох - возвращаемся в исходное положение. Нижние мышцы живота, практически, не работают. Грудная клетка расправлена. Когда ученик понял и освоил это медленно, пробуем это делать маленькими порциями и в более быстром темпе, без всякого напряжения, как в жаркую погоду дышит собака.

Итак, мы сейчас описали 4 основных упражнения на дыхание без инструмента, которые важны не только для оздоровления и укрепления всего организма учащегося, но и овладения и развития тех мышц, которые нам непосредственно понадобятся для успешного обучения правильным навыкам звукоизвлечения на любом духовом инструменте, а в частности, трубе.