

Espressivo

Флейта

Гобой

Кларнеты В I II

Валторны F I II

Трубы В I II

Тромбоны I II III

Хор Т. I II Б. I II

Корнеты В I II

Альты Es I II

Теноры В I II

Баритон В

Басы I II

mp

a2

mp

Espressivo

mp

mp

p

The musical score is organized into four systems, each containing multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a crescendo (cresc.) and a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system includes a mezzo-piano (mp) dynamic and a crescendo (cresc.). The third system shows a mezzo-forte (mf) dynamic and a mezzo-piano (mp) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a mezzo-piano (mp) dynamic. The score also includes a change in key signature or mode (a2) in the second and fourth systems. The overall structure suggests a complex, multi-layered musical composition.

Догораєт костер...

1

f *f* *f* *mp* *f* *p* *f* *p*

1

mf *p*

1. До- го- ра- ет кос- тер...
3. До- го- ра- ет кос- тер...

Чья- то жизнь до- го-
А ко- му- то хо-

1

f *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Догорает костер...

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система имеет один знак бемоля в ключе. Вторая система имеет один знак диэза в ключе. В первой системе нот под голосом пропеты слова: «-ра-те-ет. Лю-дям всем на зем-ле суж-де-но у-ме-». В второй системе нот под голосом пропеты слова: «-го-ды жиз-ни на-прас-ной на-зад по-вер-». В конце второй системы нот под голосом пропеты слова: «Догорает костер...».

-ра-те-ет. Лю-дям всем на зем-ле суж-де-но у-ме-
-го-ды жиз-ни на-прас-ной на-зад по-вер-
Догорает костер...

-реть.
-нуть,

Кто- то бу- дет на
по- свя- тить что- бы

не-
Бо-

бе, в о- би- те- лях
гу и ю- ность, и

p

Догорает костер...

ра- я, а ко- го- то ждет в о- зе- ре ог- нен- ном
зре- лость, по- и- но- му прой- ти крат- кий жиз- нен- ный

а2

tr

Догорает костер...

2

mp

mp

a2

Привет

2

смерть.
путь.

Ми-лый друг, не- пре- мен- но уй- дешь ты из

Друг, не- пре- мен- но из

2

p

p

Догорает костер...

жиз- ни, не ве- ди со Хрис- том, те- бя лю- бя- щим,

жиз- ни уй- дешь, со Хрис- том ты

Догорает костер...

mf

Ты по- кай- ся и шест- вуй к не- бес- ной От-

спор, не ве- ди. Шест- вуй, шест- вуй к От-

спор не ве- ди.

mf

Догорает костер...

mf

mf

mf

tr

tr

-чиз- не,

-чиз- не, чтоб те- бя не стра- шил до- го- рев- ший кос-

tr

mf

mf

mf

mf

tr

Догорает костер...

3

First system of music, measures 1-2. The score is written for piano. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The melody in the treble staff starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter rest. The bass staff has a similar rhythmic pattern. Dynamics include 'a2' and 'f'.

3

Second system of music, measures 1-2. The score is written for piano. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The melody in the treble staff starts with a half note, followed by a quarter note, and ends with a quarter rest. The bass staff has a similar rhythmic pattern. Dynamics include 'a2' and 'f'.

3

Third system of music, measures 1-2. The score is written for piano. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The melody in the treble staff starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter rest. The bass staff has a similar rhythmic pattern. Dynamics include 'mf' and 'f'.

Догорает костер...

Музыкальный нотный текст, включающий вокальные партии и фортепиано-сопровождение. Состоит из трех систем. Первая система содержит три пустых стана. Вторая система содержит четыре стана с нотной записью, включая триолы и обозначение '3'. Третья система содержит пять стан с нотной записью, включая триолы и обозначение '3'. Лирика на русском языке размещена под вокальными партиями.

-тер. И ни-кто уж не смо- жет из лю-дей е- му, греш- но-му, жизнь про- дле-

Догорает костер...

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The first system shows a vocal line (treble clef, key signature of one flat) and a piano accompaniment (treble and bass clefs, key signature of one flat). The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes Russian lyrics: "-вать. Так тра-гич-но из жиз- ни у-хо-дит без". The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics "Догорает костер..." at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and a fermata.

а2

-вать. Так тра-гич-но из жиз- ни у-хо-дит без

а2

Догорает костер...

-бож- ник, не при- знав- ший при жиз- ни Хрис- та бла- го-

a2

Догорает костер...

5

a2

mp

Притив
mf

-дать. Ми- лый друг, не- пре- мен- но уй- дешь ты из

Друг, не- пре- мен- но из

5

5

*mp**mp*

Догорают костер...

Ты по-кай- ся и

жиз- ни, не ве- ди со Хрис- том, те- бя лю- бя- щим, спор, не ве- ди.

жиз- ни уй- дешь, не ве- ди со Хрис- том спор, не ве- ди.

Догорает костер...

Piano accompaniment for the first system, featuring three staves. The right hand plays triplets of eighth notes, and the left hand plays chords. The key signature has one flat (B-flat).

Empty musical staves for the second system, consisting of five staves (three treble clefs and two bass clefs).

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes Russian lyrics and musical notation with triplets and dynamics. The piano accompaniment is in the bass clef.

шест- вуй к не- бес- ной От- чиз- не,
 Шест- вуй, шест- вуй к От- чиз- не, чтоб те- бя не стра-

Empty musical staves for the third system, consisting of five staves (three treble clefs and two bass clefs). The bottom staff has a few notes.

Догорает костер...

6

6

-шил до-го-рев- ший кос- тер.

6

Догорает костер...

Musical score for a piece titled "Догорает костер...". The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. It features complex rhythmic patterns, dynamic markings like *mf* and *a2*, and a key signature change from B-flat to B-natural. The score is divided into four systems, each with multiple staves. The first system has three staves, the second has four, the third has two, and the fourth has six. The music includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The lyrics "Догорает костер..." are written at the bottom of the page.

Догорает костер...