

ШКОЛА ИГРЫ

ДУХОВОГО

ОРКЕСТРА

2014

Составлено духовым отделением

МХО МСЦ ЕХБ

1. 1 Предварительное разыгрывание

по 0.5 тонам вниз

Фагот

Moderato

mf *sim.*

1. 2 Разыгрывание

Moderato

mf

1. 3 Выдержанные звуки

sfpp *ff* *pp* *ff* *pp*

1. 4 Упражнение

Moderato

pp-ff

mf

f

2. 1 Настройка

Фагот

2. 2 Проверка настройки

Moderato

2. 3 Проверка строя

Andante assai

2. 4 Проверка строя

Moderato

2. 5 Проверка настройки

Moderato

① 2 ② 4 ③

mf

④ ⑤ ⑥

2. 6 Проверка настройки

Moderato

① ②

mf

③ ④

mf *p* *mf*

2. 7 Проверка настройки

Moderato

① ②

mf

③ ④

p

⑤

mf

3. 1 Динамические оттенки

Adagio

p *f* *p* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

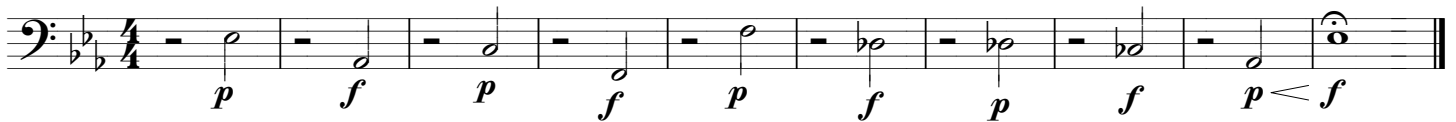
3. 2 Динамические оттенки

Adagio

p *f* *f* *p* *f* *sfz* *f*

3. 3 Динамические оттенки

Adagio molto



3. 4 Устойчивая динамика

Moderato



3. 5 Постепенное изменение динамики

Moderato



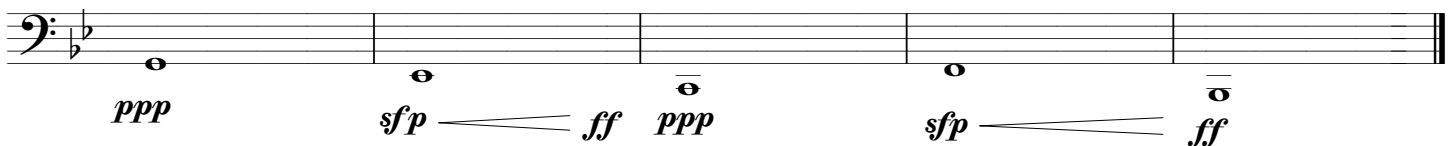
3. 6 Динамические контрасты

Moderato



3. 7 Упражнение

Adagio



4. 1 Упражнение

4. 1 Упражнение

5. 1 Упражнение

5. 1 Упражнение

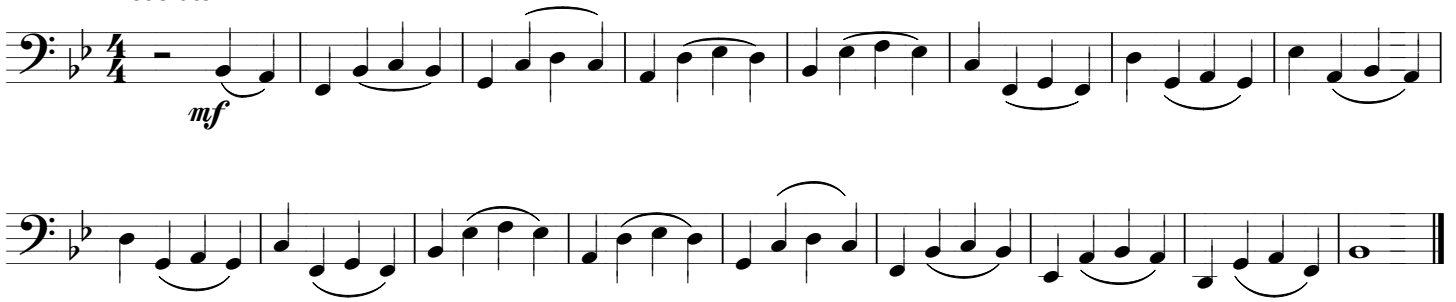
5. 2 Упражнение

Moderato

5. 2 Упражнение

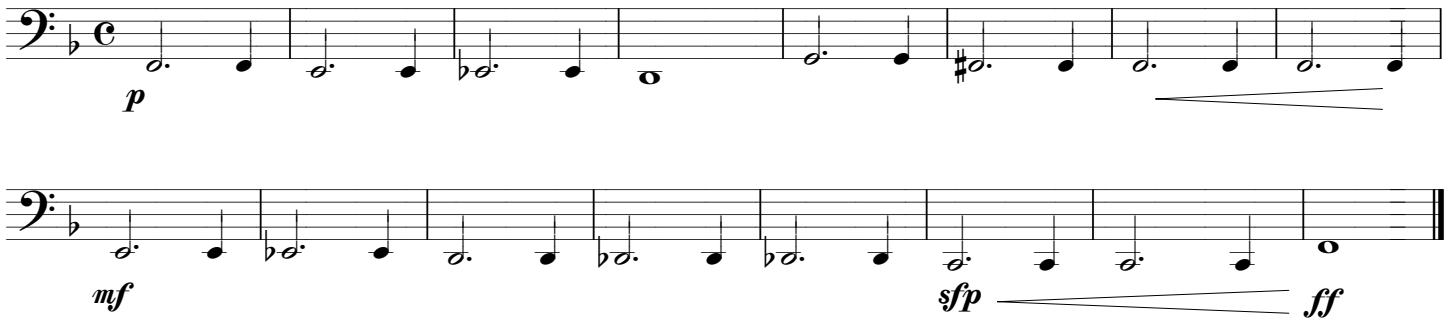
5.3 Упражнение

Moderato



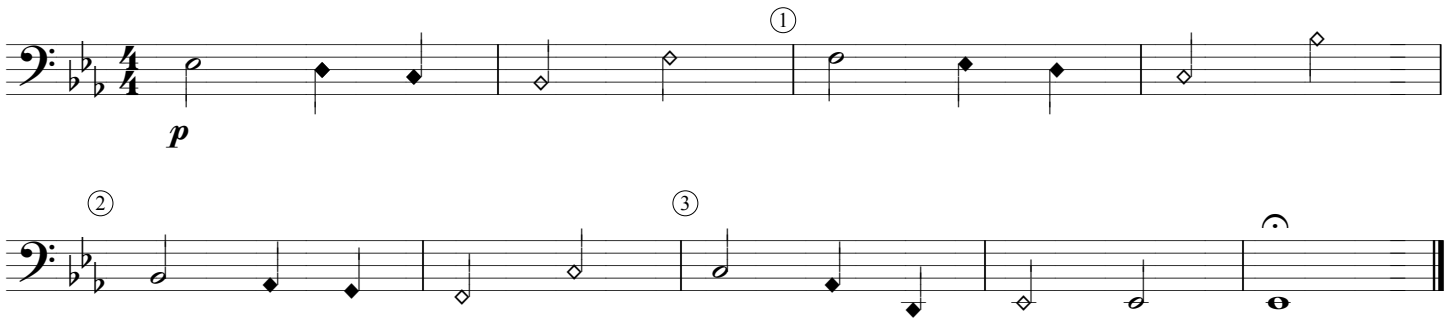
5. 4 Упражнение

Adagio



5.5 Интонирование

Обычные ноты играть, ромбовидные ноты петь.



5. 6 Автентические кадансы в мажоре

Moderato



5. 7 Автентические кадансы в миноре

Moderato



5. 8 Плагальные кадансы в мажоре

Moderato



5. 9 Плагальные кадансы в миноре

① Moderato



5. 10 Полные кадансы в мажоре

Moderato



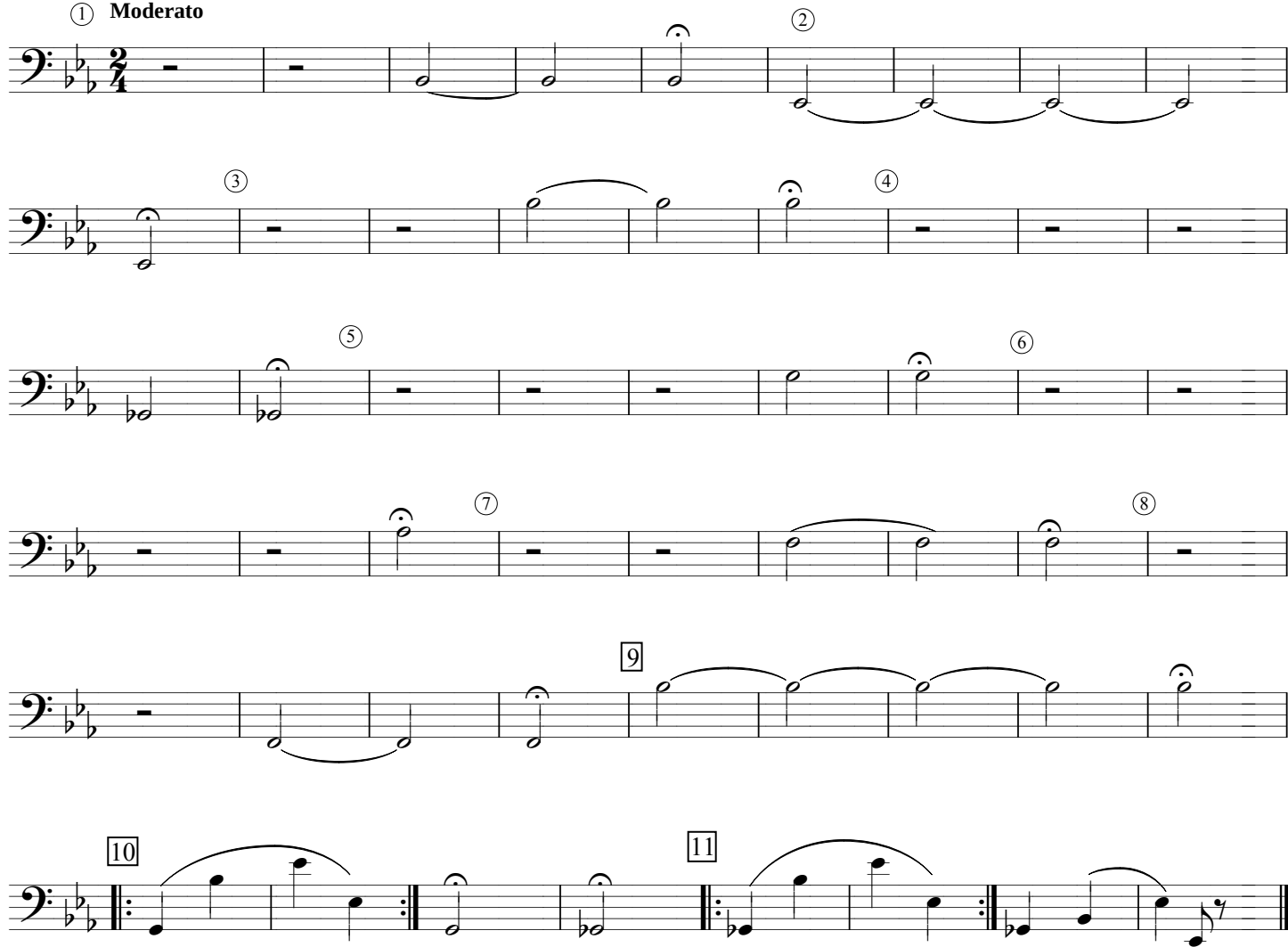
5. 11 Полные кадансы в миноре

Moderato

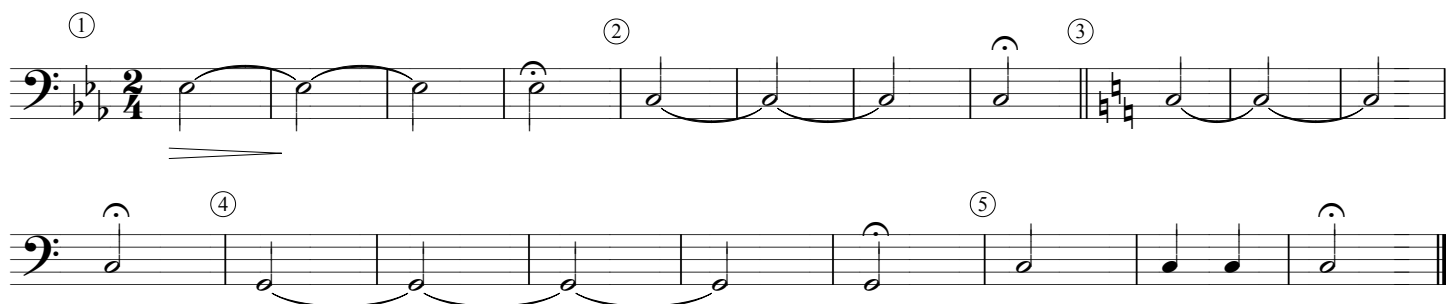


5. 12. Ф Интонирование аккордов в ансамбле

① Moderato



5. 13 Интонирование аккордов



5. 14 Полный каданс в мажоре

① **Moderato**



②



5. 15 Чистые и уменьшённые квинты

① **Moderato**



②



③



④



5. 16 Чистые и увеличенные кварты

① **Moderato**



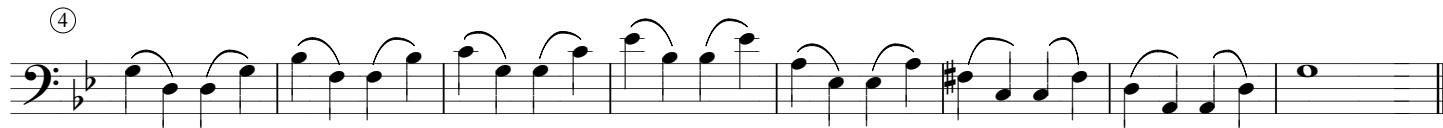
②



③



④



5. 17 Большие терции

① Moderato

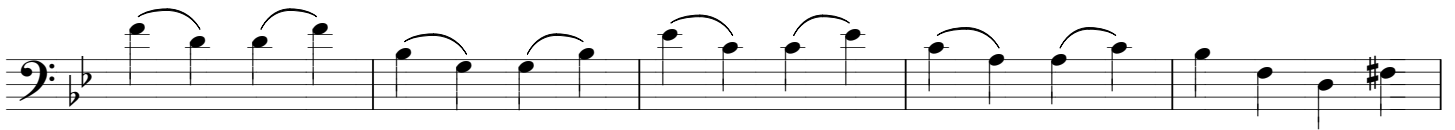


②



5. 18 Малые терции

① Moderato



②



6. 1 Пунктирный ритм Unser Heiland

Moderato



6. 2 Сопоставление пунктирного и равномерного ритмов



6. 3 Сопоставление пунктирного и равномерного ритмов

Фагот

The musical score for the Bassoon (Фагот) is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a dotted half note, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the phrase with a final dotted half note and a double bar line.

6. 4 Канон

①

②

③

The musical score for the Canon is written in 6/8 time and consists of seven staves. The first staff, labeled with a circled 1, begins with a half note followed by a dotted half note. The second staff, labeled with a circled 2, begins with a dotted half note followed by a half note. The third staff, labeled with a circled 3, begins with a half note followed by a dotted half note. The subsequent staves continue the melodic line for each voice, showing the staggered entry of the canon. The final staff concludes the piece with a double bar line.

6. 5 Синкопа



6. 6 Синкопа



6. 7 Синкопа

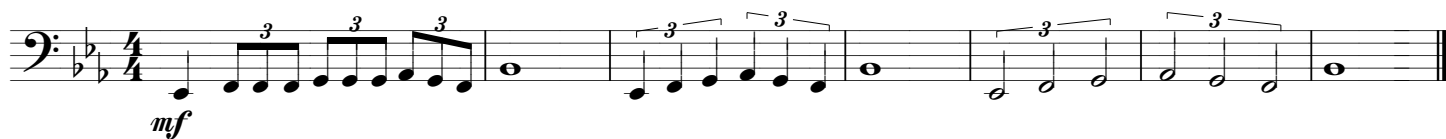


6. 8 Триоль



6. 9 Триоль

Moderato



6. 10 Разновидности ритмов



6. 11 Разновидности ритмов



6. 12 Разновидности ритмов

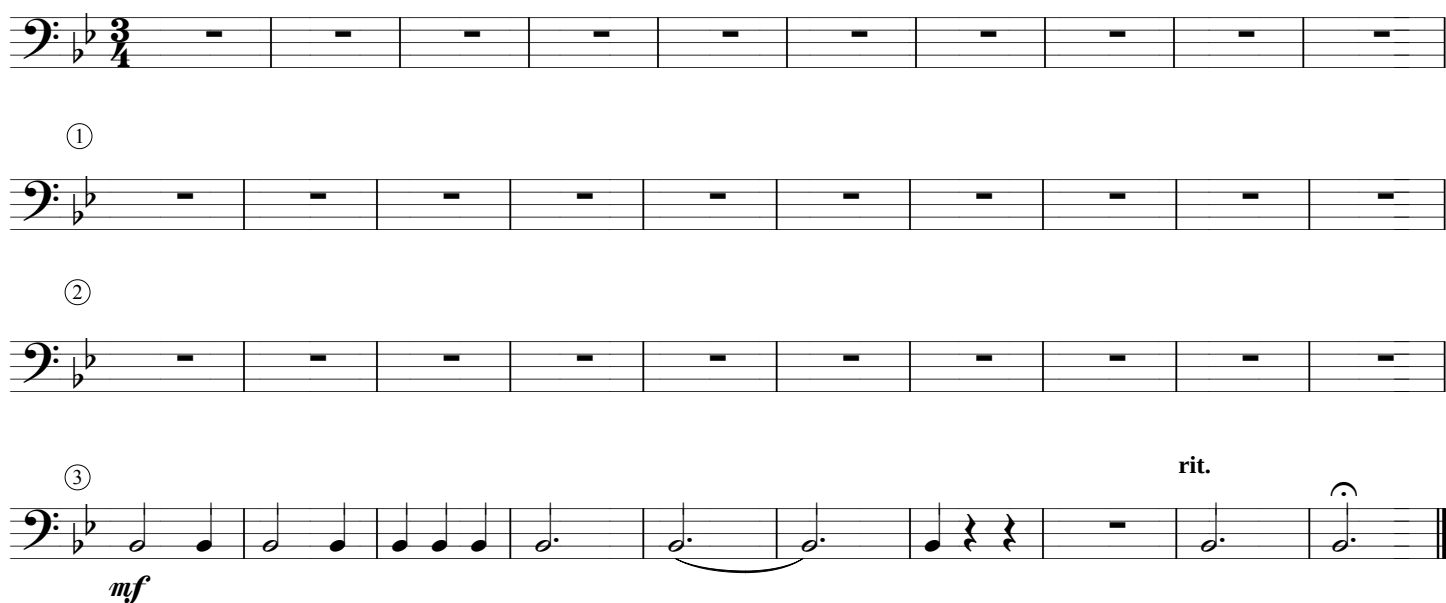


6. 13 Разновидности ритмов



7. 1 Атака звука

Moderato



Andantino

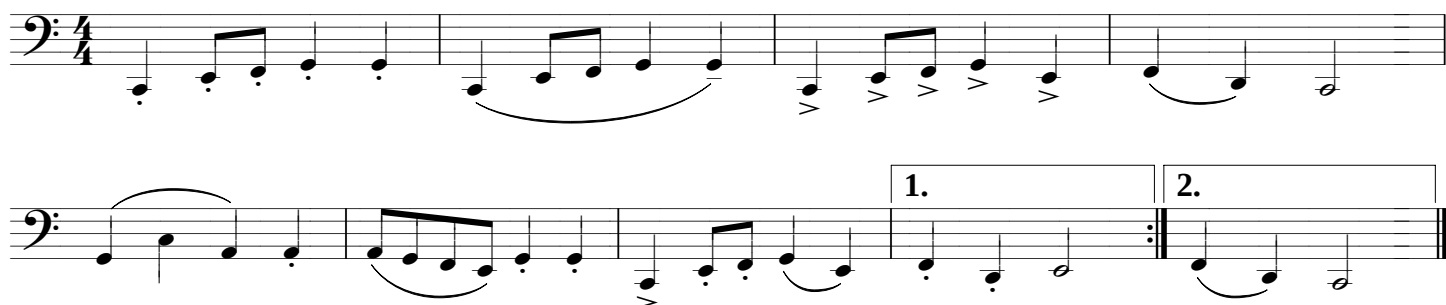
7. 2 Штрихи



7. 3 Штрихи



7. 4 Штрихи



7. 5 Хорал

J.S.Bach



8. 1 Гамма

Moderato



8. 2 Гамма. Варианты исполнения

Moderato



8. 3 Упражнение

Moderato

mf

8. 4 Гамма

Moderato

C

8. 4 Гамма. Варианты длительностей

a) b) c)

d) e) f)

g) h)

8. 5 Арпеджио мажора и минора

Moderato

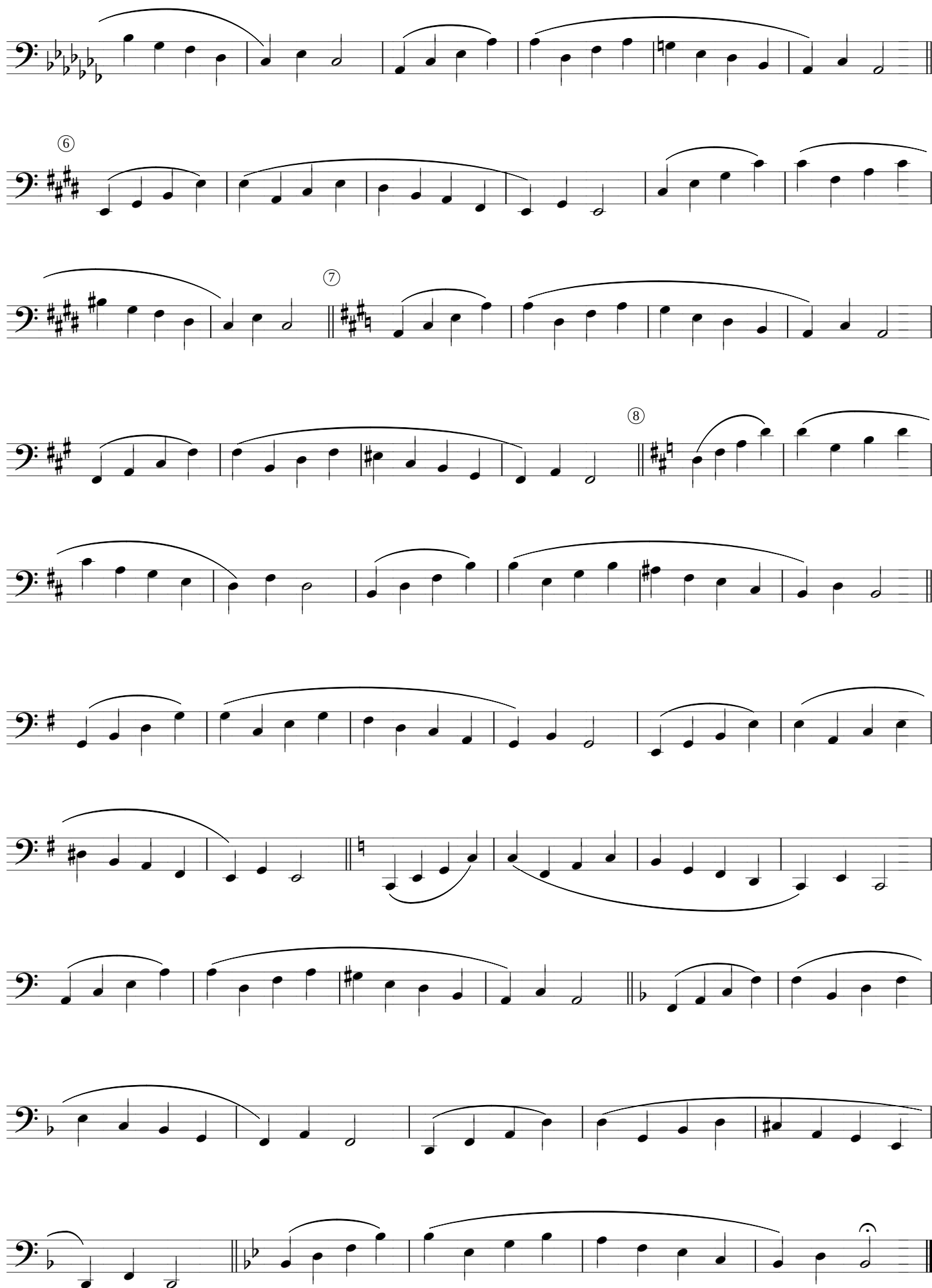
①

②

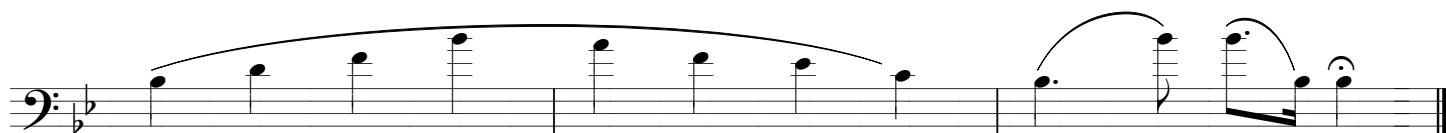
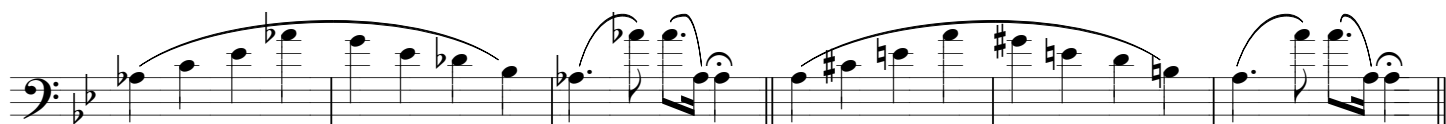
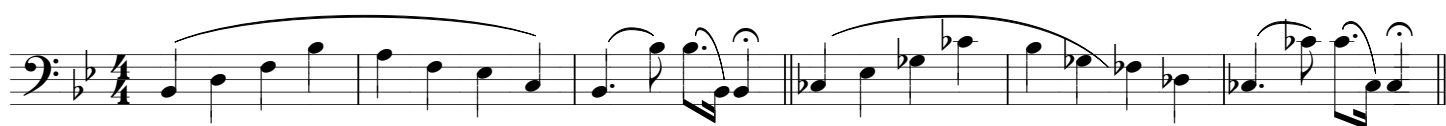
③

④

⑤



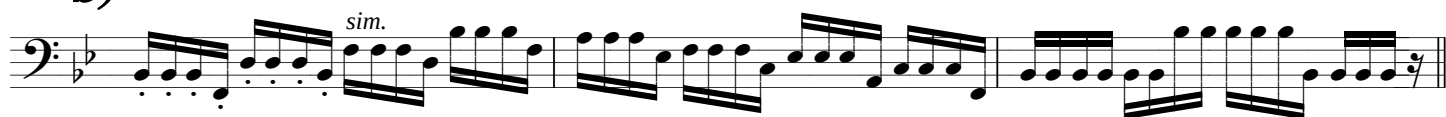
8. 6. 1 Упражнение



a)



b)

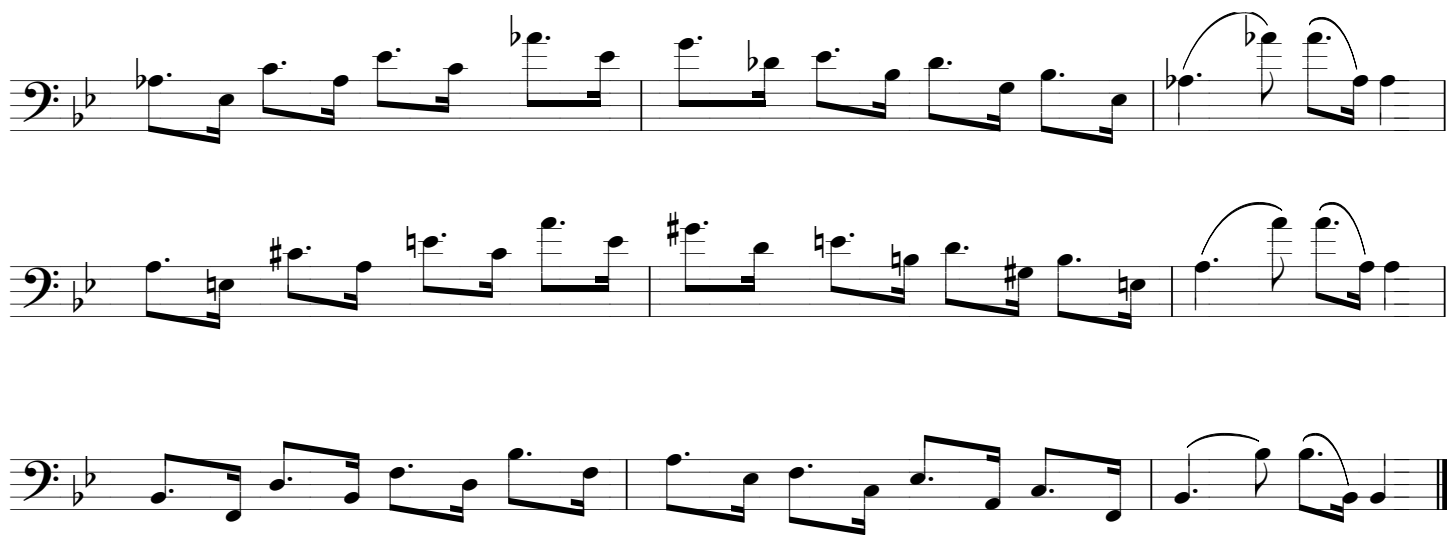


c)



8. 6. 2 Упражнение

The musical exercise consists of ten staves, each containing a single melodic line in bass clef. The time signature is 6/8, and the key signature has two flats (Bb and Eb). The exercise is composed of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The patterns are designed to be played as a continuous sequence across the staves. The exercise concludes with a final cadence on the tenth staff.



8. 6. 3 Упражнение



