

ХРИСТОС ВОСКРЕС!

В. Гусакова

Con moto [с движением]

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is indicated as *Con moto* [с движением]. The piano accompaniment consists of a repeating eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line is in the upper staves. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part has a repeating eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line is in the upper staves. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part has a repeating eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line is in the upper staves.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми тактов. Ключевая подпись: один диэзис (G-мажор). Тактовый знак: 4/4. Динамические обозначения: *f* (форте) и *mf* (мезо-форте). Восьмой такт заканчивается двойной точкой.

НАХОДЯСЬ ВО ТЬМЕ

М. Левицкая
Аранж. М. Концевич

Cantabile [певуче]

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Ключевая подпись: один диэзис (G-мажор). Тактовый знак: 12/8. Динамические обозначения: *mp* (мезо-пиано) и *tr* (триллирование). Четвертый такт заканчивается двойной точкой.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Ключевая подпись: один диэзис (G-мажор). Тактовый знак: 4/4. Динамическое обозначение: *mp* (мезо-пиано). Шестнадцатый такт заканчивается двойной точкой.