

ШКОЛА ИГРЫ

ДУХОВОГО

ОРКЕСТРА

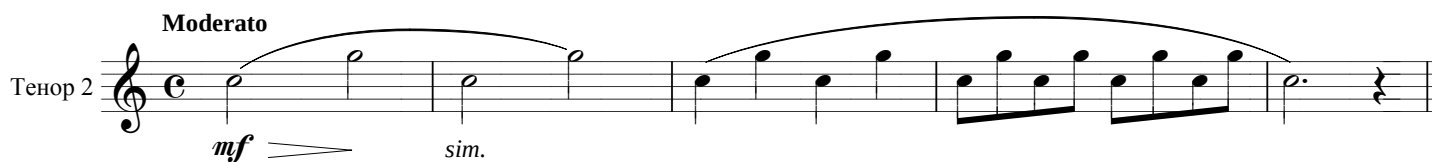
2014

Составлено духовым отделением

МХО МСЦ ЕХБ

1. 1 Предварительное разыгрывание

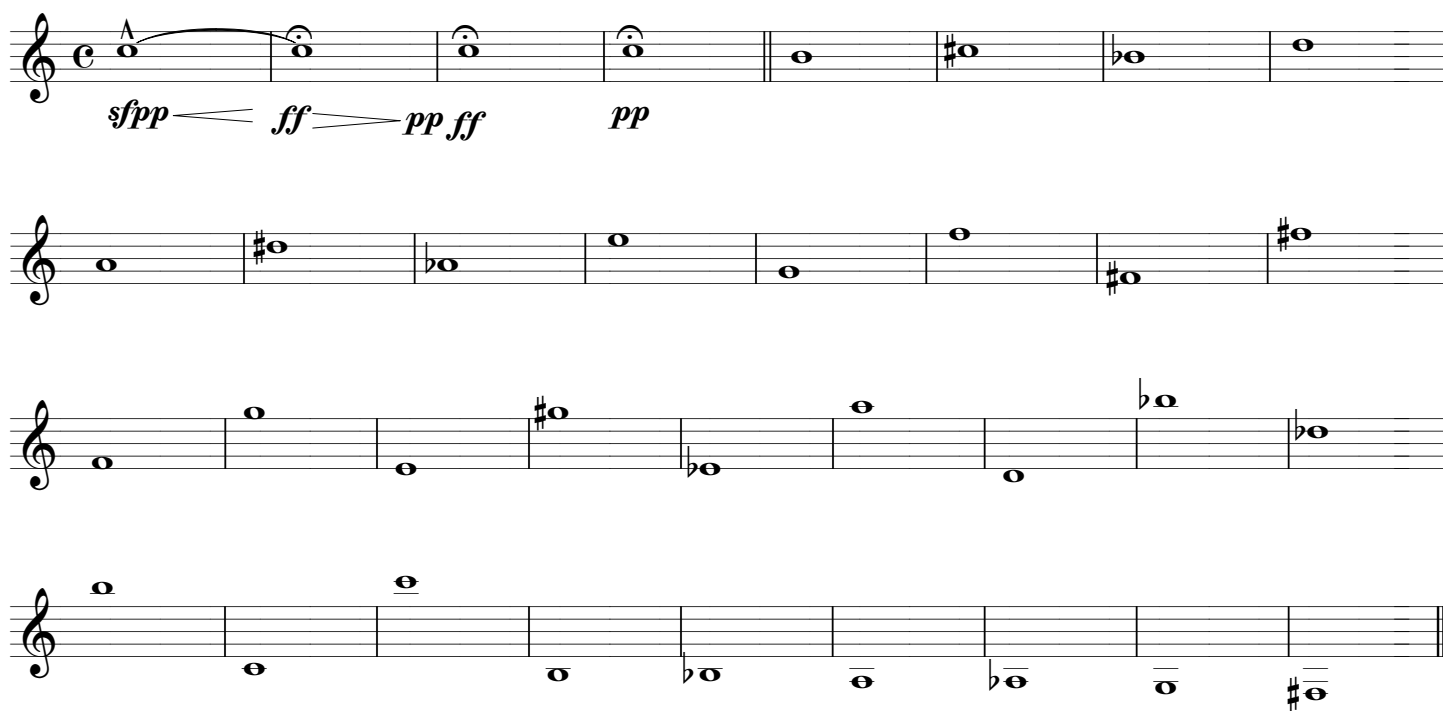
по 0,5 тонам вниз



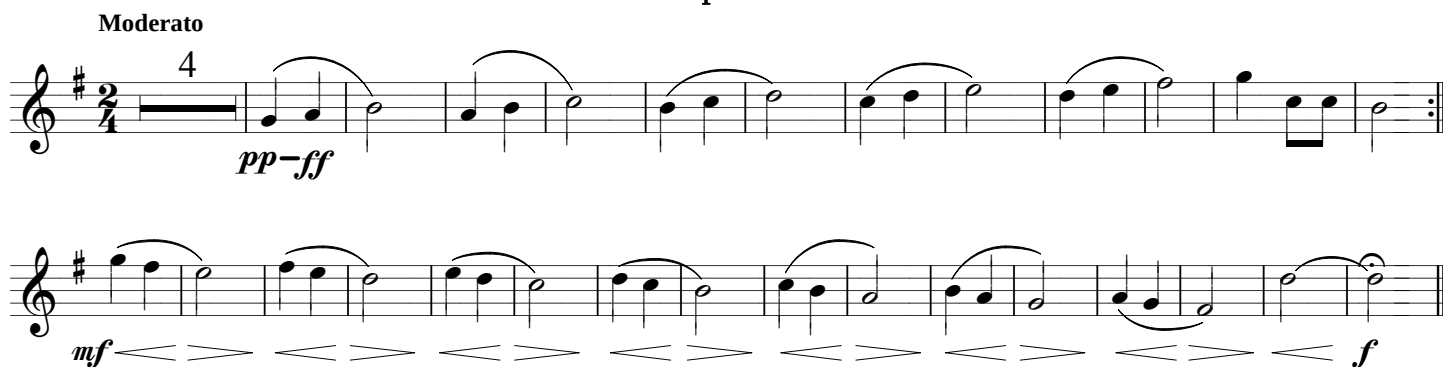
1. 2 Разыгрывание



1. 3 Выдержанные звуки



1. 4 Упражнение



2. 1 Настройка

Тенор 2

2. 2 Проверка настройки

Moderato

2. 3 Проверка строя

Andante assai

2. 4 Проверка строя

Moderato

2. 5 Проверка настройки

Moderato

mf

2. 6 Проверка настройки

Moderato

mf

p

2. 7 Проверка настройки

Moderato

mf

p

3. 1 Динамические оттенки

Adagio

p

f

3. 2 Динамические оттенки

Adagio

p crescendo *f* *f* *p* crescendo *f* *sfp* crescendo *f*

3. 3 Динамические оттенки

Adagio molto

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* crescendo *f*

3. 4 Устойчивая динамика

Moderato

ppp *pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff*

3. 5 Постепенное изменение динамики

Moderato

pp crescendo *mp* decrescendo *p* crescendo *mf* decrescendo *mp* crescendo *mf* decrescendo *f* crescendo *p* crescendo *pp*

3. 6 Динамические контрасты

Moderato

f *p* *ff* *mp* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

3. 7 Упражнение

Adagio

Staff 1: *pp* crescendo *ff* decrescendo *pp* crescendo *ff* decrescendo *ff* crescendo

Staff 2: *ff* decrescendo *pp* crescendo *ff* *ppp* *fff* *sfp* crescendo *ff*

Staff 3: *ppp* *sfp* crescendo *ff* *ppp* *sfp* crescendo *ff*

4. 1 Упражнение

4. 1 Упражнение

5. 1 Упражнение

5. 1 Упражнение

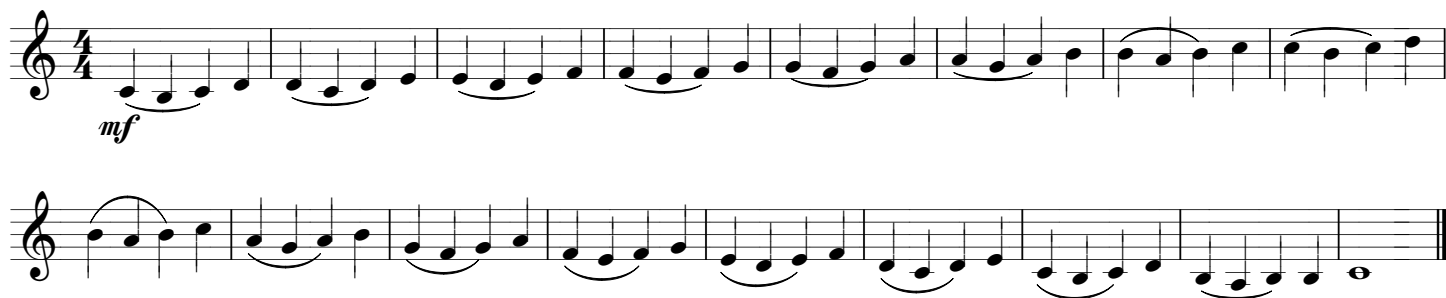
5. 2 Упражнение

Moderato

5. 2 Упражнение

5. 3 Упражнение

Moderato



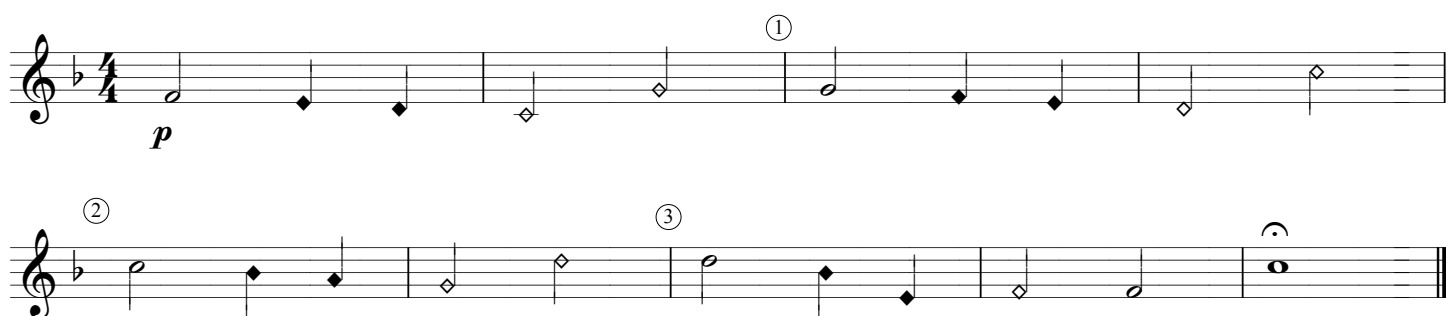
5. 4 Упражнение

Adagio



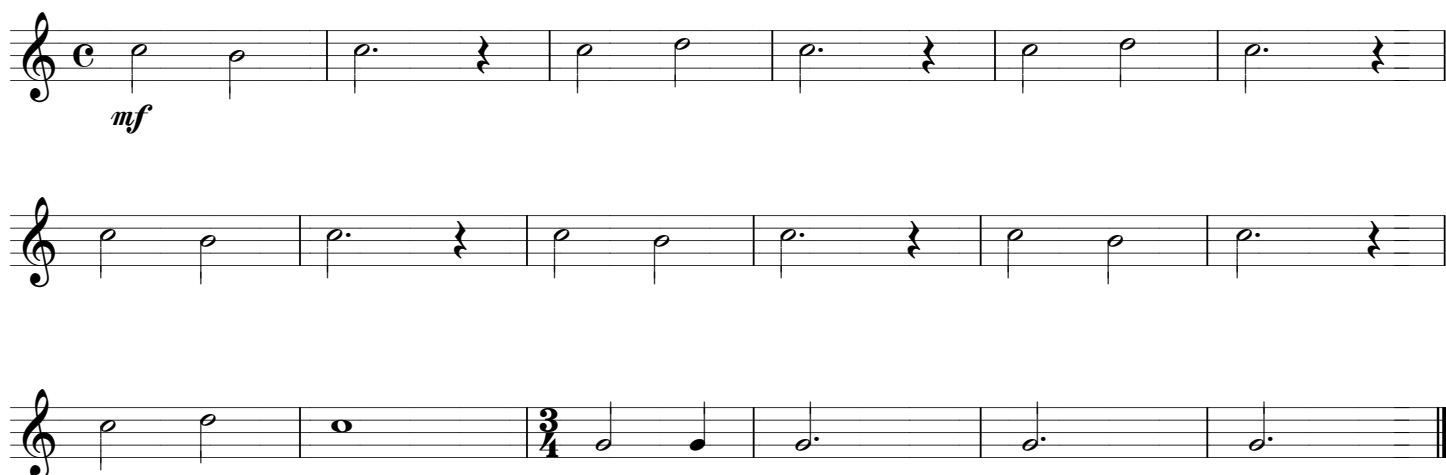
5. 5 Интонирование

Обычные ноты играть, ромбовидные ноты петь.



5. 6 Аутентические кадансы в мажоре

Moderato



5. 7 Автентические кадансы в миноре

Moderato



5. 8 Плагальные кадансы в мажоре

Moderato



5. 9 Плагальные кадансы в миноре

① Moderato

②

③



5. 10 Полные кадансы в мажоре

① Moderato

②

③



5. 11 Полные кадансы в миноре

① **Moderato**

②

③

5. 12. Т.2 Интонирование аккордов в ансамбле

① **Moderato**

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

5. 13 Интонирование аккордов

① **Moderato**

②

③

④

⑤

5. 14 Полный каданс в мажоре

Moderato



5. 15 Чистые и уменьшённые квинты

① Moderato



5. 16 Чистые и увеличенные кварты

① Moderato



5. 17 Большие терции

① Moderato



②



5. 18 Малые терции

① Moderato



②



6. 1 Пунктирный ритм Unser Heiland

Moderato



6. 2 Сопоставление пунктирного и равномерного ритмов



6.3 Сопоставление пунктирного и равномерного ритмов

Тенор 2

The musical score for Tenor 2 consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 5, and the second staff contains measure 6. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various note values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The third staff shows the continuation of the melody, ending with a double bar line.

6. 4 Канон

①

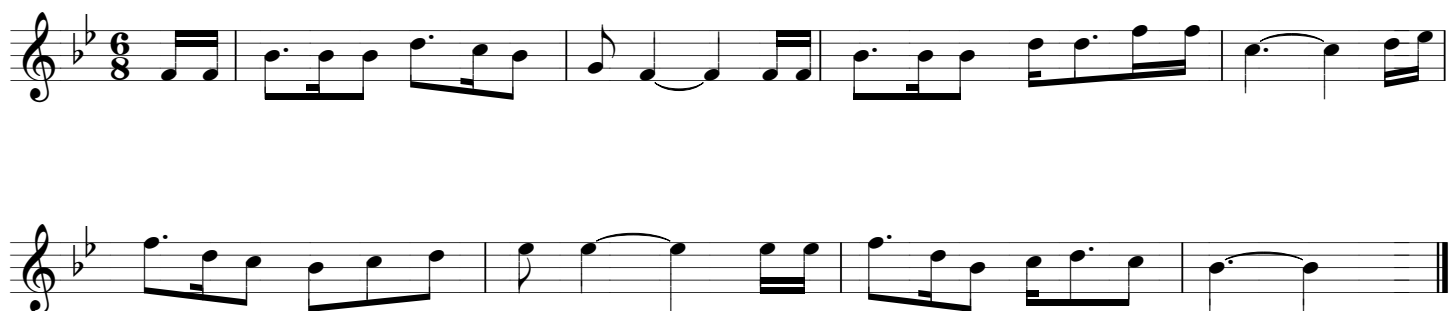
②

③

6. 5 Синкопа



6. 6 Синкопа



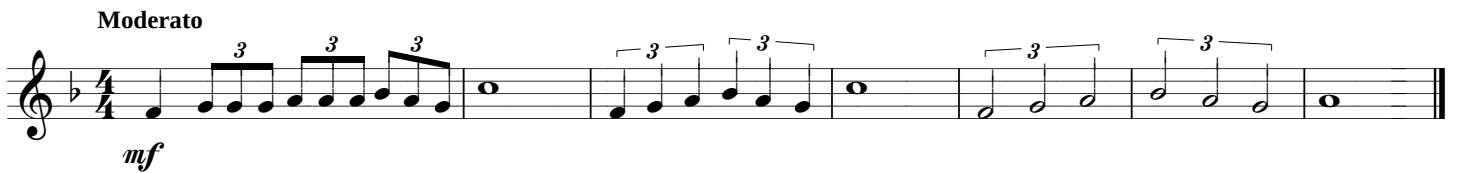
6. 7 Синкопа



6. 8 Триоль



6. 9 Триоль



6. 10 Разновидности ритмов



6. 11 Разновидности ритмов



6. 12 Разновидности ритмов

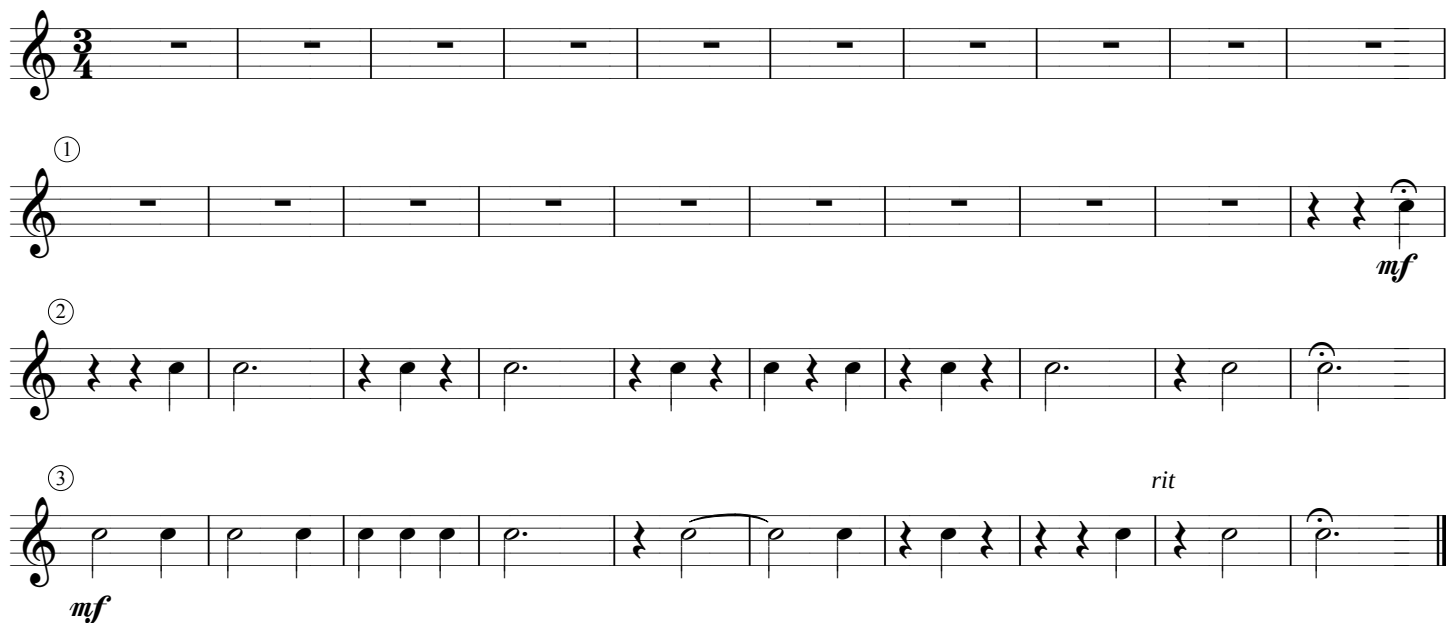


6. 13 Разновидности ритмов



7. 1 Атака звука

Moderato



Andantino

7. 2 Штрихи



7. 3 Штрихи



7. 4 Штрихи



7. 5 Хорал

J.S.Bach



8. 1 Гамма

Moderato



8. 2 Гамма. Варианты исполнения

Moderato



8. 3 Упражнение



8. 4 Гамма



8. 4 Гамма. Варианты длительностей

a) b) c)

d) e) f)

g) h)

Exercises a) through h) are musical scale patterns in 4/4 time, starting on G4 (one sharp). Exercises a, b, and c use eighth notes. Exercises d, e, and f use sixteenth notes. Exercises g and h use triplet patterns, indicated by a '3' over the notes.

8. 5 Арпеджио мажора и минора

Moderato

①

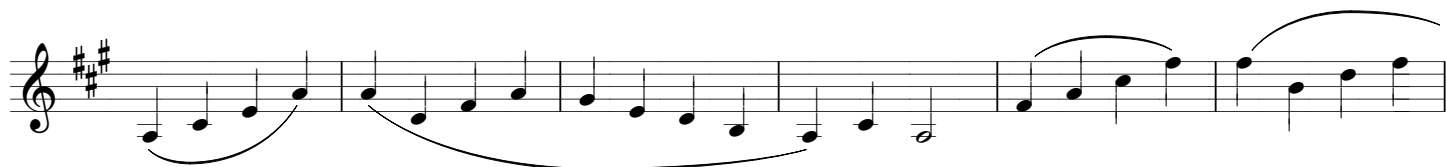
②

③

④

⑤

Exercises 1 through 5 are arpeggiated scale patterns in C major and A minor, marked 'Moderato'. Each exercise consists of two lines of music. Exercise 1 is in C major. Exercise 2 is in A minor. Exercise 3 is in C major. Exercise 4 is in A minor. Exercise 5 is in C major. The patterns are arpeggiated, with notes beamed together and slurs indicating the sequence.



8. 6. 1 Упражнение

Варианты исполнения

a)

b)

sim.

c)

8. 6. 2 Упражнение

This image displays ten staves of musical notation, each containing three measures of music. The notation is written in a single system, with each staff representing a different melodic line. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various accidentals (sharps, flats, and naturals). The staves are arranged vertically, and the notation is consistent across all staves, suggesting a single melodic exercise or a set of variations on a single theme. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is clear and legible, with standard musical symbols used throughout.



8. 6. 3 Упражнение



