

Младшая Оркестровка для флейты французская сюита

● Pressed Open
Piccolo

With full key pressed
or fast passages

Not used except

*Middle A for pp

*High C for pp
(tone slightly sharp)

*High C# for ff (slightly flat)

*High C# for pp (rather sharp)

(Slightly sharp)

(Slightly flat)

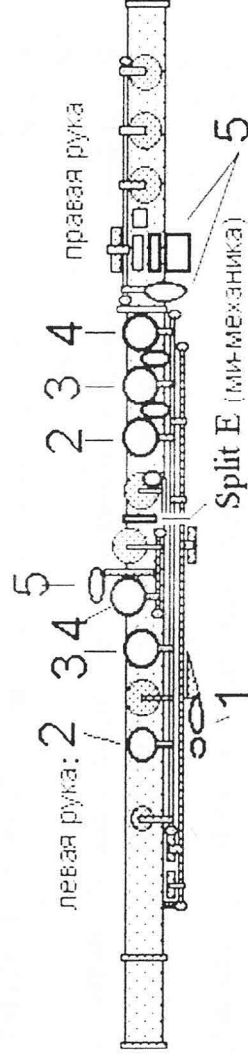
*Half open
(if no key available)

Only for instruments
with a footjoint attache

Апликатура

Апплика́тура - (нем. *Applikatur*, от лат. *applico* - прикладываю, прижимаю), способ расстановки и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

На рисунке схематично показана флейта с нумерацией пальцев, соответствующей каждой руке.



Согласно приведенному рисунку - аппликацию можно изобразить подобным образом.

[illegible]

Обращаем внимание на то, что 5 палец правой руки при извлечении звуков "до", "до#", "ре#" первой октавы нажимает на разные клапаны механизма. Там, где отсутствует аппликатура, - значит здесь все аналогично первой октаве.

Альтернативная аппликатура

Для чего используется альтернативная аппликатура:

- в основном для улучшения интонации, особенно в 3 и 4 октавах
- чтобы два форте сыграть и не сорвать ноту
- для облегчения быстрых пассажей.
- для улучшения легато или стаккато.
- ✓ Ми b 3 --- 5 п. палец одновременно(!) на клапане "мибем." и "додиез"
- ✓ До # 3 ----- 2342 для pp.
- ✓ До 4----- добавляю кольцо (или весь клапан) клапана 3 пальца правой руки + 5 правой на обоих клапанах додиез мибем. ____ в мелодии
- ✓ в тути на ff, fff для До 4 -----2 4 левой руки
- ✓ Фа # 3 - если нужно сыграть форте нажимаю вместо 4-го 3-й палец правой руки
- ✓ До 4 тоже на форте - беру как си, только без большого пальца левой руки
- ✓ Ми второй октавы чтобы два форте сыграть нужно одновременно пятым пальцем правой руки на клапан ми бемоль и на клапан до# нажать, она от этого и на стаккато стабильнее становится.
- ✓ До# второй октавы: все клапаны закрыть, пятый палец правой руки нажимает на до, открыты только второй и первый палец левой руки. Эта аппликатура никогда не высит и можно играть громко и плотно не волнуясь за интонацию.
- ✓ Очень часто пользуюсь флажолетной аппликатурой в разных технических быстрых местах - то есть например вместо фа3 - си бемоль, вместо соль - до, и т.д. Иногда это очень помогает; эти пальцовки как правило звучат ниже обычных нот и в очень громких и быстрых местах это и с точки зрения интонации неплохо.
- ✓ Ля можно сыграть на форте если прибавить пятый палец левой руки и клапан фа вторым пальцем правой руки - только это слегка высит.
- ✓ Нисходящий интервал Ля3-ми3 очень неудобен на легато, можно поправить положение если при переходе сделать: после Ля приземлиться на буквально долю секунды на ми3 *без мизинца правой руки*, и мгновенно его прибавить потом (так как в интонации это не должно стать заметно). Получится отличное легато без кикса
- ✓ Ля1 и 2 чтобы взять чуть ярче или немного поднять интонацию при филировке беру с нажатым крючком g#.
- ✓ Для более уверенного легатного перехода на фа#3 нажимаю вместе с его аппликатурой + с#- правой руки.
- ✓ Для более яркого и открытого звучания Ля3 беру ее + C в правой руке.
- ✓ Чтобы Си3 взять красиво и на пиано аппликатура такая: в левой руке нормальное си, а в правой так - второй палец нажимает не клапан фа, а клапан ми, третий нажимает на второй трельный клапан, четвёртый на свой обычный клапан, мизинец на ми бемоле.
- ✓ Очень часто применяю дополнительную аппликатуру на Ля b 3, если одновременно закрыть два клапана ми и ре в правой руке. И берётся легче и не так высит.
- ✓ Ля3 на пиано можно взять, нажав до! До 4-й на F и FF -к стандартной аппликатуре добавить клапан си - тогда нота до 4 высить не будет.