Служите Господу со страхом
и радуйтесь с трепетом
Псалом 2:11

Индивидуальный план

Ф.И.О. _____

Задание на развитие ***Ровного выдох*** а и ***Тембра звука:***

Играть в темпе Adagio (Медленно) ♩ = 60 и 𝅗𝅥 = 60

- гаммы крупными длительностями (по схеме)
- гаммы крупными длительностями - интервалами от 1 до 5
- хроматическую гамму крупными длительностями - октавами (до 3 октавы)
- ***F- dur*** *(от малой октавы до 1, от 1 до 2, от 2 до 3)*
- ***C- dur*** *(от 1 до 2, от 2 до 3)*

Задание на развитие ***Техники:***

Играть гаммы (все в отдельном порядке)

- По хроматизму *("ми" малой октавы, до "ми" первой октавы.*
  От каждого полутона своя гамма.)
  - от каждого полутона Мажорная гамма (Dur)
  - от каждого полутона Минорная гамма (moll)
    II вида минора: *Гармонический/ Мелодический*
- T_{53}; D_7
- Хроматическая гамма в 3 октавы
- 3 вводных септаккорда *(в прямом движении и в обращении)*

Задание по ***Этюдам:***

- Этюды на *развитие звука:* А. Штарк № 1
- Этюды на *развитие звуковедения:* А. Штарк № 5; 10
- Этюды на *развитие языка:* А. Штарк № 6; 9; 16; 18
  Г. Клозе № 16
- Этюды на *развитие беглости пальцев:*
  Г. Клозе № 1; 6; 7; 12; 18; 19; 20
- Этюды на *развитие чуствительности диапазона:*
  Г. Клозе № 21; 22

Общие требования:

Знать:

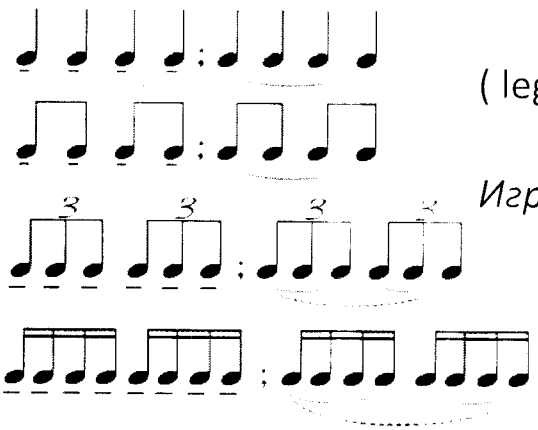
- Историю инструмента
- Устройство инструмента
  (из чего сделан и состоит)
- Разновидности
- Строй
- Уход за инструментом

Требования при исполнении:

- Чёткая отака при начале звука
- Синхронность пальцев и языка
- Ровный и объёмный звук
- Контрастная динамика при игре ($p < f$)

ПС.32,2 МХО МСЦ ЕХБ

План занятий по гаммам

1. 

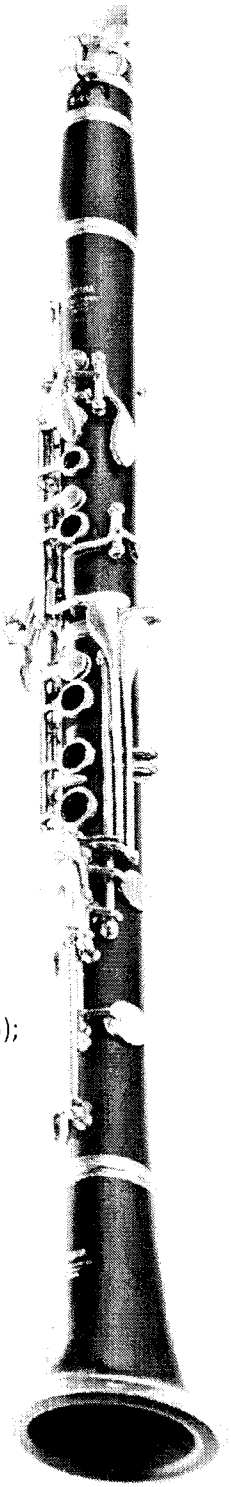
(legato, stoccato)

Играть обращения по 3 и по 4

2. *В прямом движении играть:* T_{5_3} S_{5_3} D_7 VII_7 *В миноре*

3. *В обращении* T_{5_3} S_{5_3} D_7 VII_7 *по 3 и по 4*

* *Всё в одном темпе. Без остановок.*

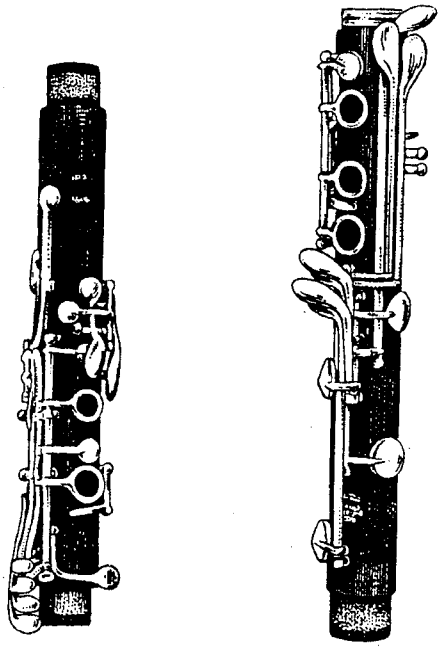


Пожелание:

- пребывать в служении (Рим. 12, 6 - 7), возрастая в благодати и познания Иисуса Христа (2Пет. 3,18);
- стремиться к постоянному усовершенствованию музыкального мастерства (1Пар. 9,33);
- иметь доброе разумение, мудрость и ведение в музыкальном служении Господу (Исх. 31, 3,2 Пар. 30,22);
- совершать всё во имя Господа Иисуса Христа и для славы Его, благодаря через Него Бога и Отца (Кол. 3,17).

По вопросам обращаться : тел. +7(915) 622 21 86
e-mail: Vitek.OK@mail.ru
Nikitkovv@gmail.com

Если меня ты спросишь: «Ответьте,
Как научиться играть на кларнете?»
Я объясню тебе честно и прямо,
Что существует большая программа.
Много придётся над ней трудится,
Чтоб результатов хороших добиться.
Необходимо большое старание,
Чтобы развить амбушюр и дыхание.
А для того должен ты неприменно
Длинные ноты играть ежедневно!
Гаммы играй от зари до зари,-
Сможешь добиться ритмичной игры.
Станешь играть ежедневно этюды,-
Пальчики быстренько двигаться будут!
Всем овладеешь,- тогда (это точно!)
Сможешь любые проигрывать строчки!
Если же сердце приложешь к учению -
Звуки любви извлечёшь исполнением,
То разольётся, как мягкий елей,
Слава Христу в души многих людей!
Помни, что может учить педагог -
Но научиться поможет лишь Бог!



Мундштук с тростью необходим для возникновения звука. Мундштуки изготовляются из различных материалов — черного дерева, эбонита, пластмассы и из стекла. Бочонок служит для настройки инструмента. Верхнее и нижнее колена являются частью корпуса кларнета, на которой расположен клапанный механизм. Раструб — нижняя часть кларнета — служит усилителем звука.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРОСТИ ДЛЯ КЛАРНЕТА

От хорошо изготовленной трости зависит качество звучания. Камыш для тростей должен быть созревшим, но не пересохшим, цвет его — соломенно-желтый или беловатый, но не зеленый. Для изготовления тростей трубку камыша разделяют в длину ножом на четыре или пять частей в зависимости от ее толщины. Каждую часть разрезают на части, равные длине трости. Внутреннюю поверхность заготовки, предназначенной для трости, выравнивают острым ножом, затем вымачивают и обрабатывают на песчаном камне с ровной поверхностью или на наждачной бумаге, положенной на зеркальное стекло; после этого шлифуют на ровном точильном камне, на пемзе, или на широком бархатном напильнике.

После первой шлифовки рекомендуется делать трость не сразу, а, намочив пластинку, положить ее на зеркальное стекло. В течение двух-трех дней повторять этот процесс, в результате чего камышовая пластинка становится более плотной, что очень важно.

Когда внутренняя сторона трости изготовлена — острым ножом срезается корка трости. Срез делается немного уже размера окошечка мундштука, конусообразно, с постепенным утончением трости кверху. Окончательно обрабатывается трость хвощом.

Если при пробе трости низкий регистр будет очень тусклым, то просвет трости нужно увеличить. Если же просвет велик — трость «легка», и извлекать звуки верхнего регистра будет трудно. При тонком (переточенном) конце трости звук получится несколько пустым, свистящим.

УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

После игры все части кларнета протираются насухо особой кистью или тряпочкой. Без этого дерево поддается гниению и может треснуть. При низкой температуре рекомендуется надевать на футляр теплый чехол.

Чтобы износившиеся от времени подушечки под клапанами не издавали стук при опускании клапана, надо сменить их, подклеив растворенным в спирту шеллаком или клеем.

Все стальные пружинки и металлические соединения время от времени смазываются машинным маслом, что предохраняет их от ржавчины и поломки. Инструмент следует оберегать от пыли.

ПОСТАНОВКА

С первых же уроков нужно установить правильное положение головы, корпуса, рук и ног. Стоять надо прямо, ступни ног могут быть немного расставлены. При игре сидя нельзя класть ногу на ногу.

Руки не должны быть напряжены и прижаты к туловищу. Пальцы (слегка согнутые) лежат свободно на клапанах.

