

Работа над гаммами

Работа над конструктивным материалом в процессе обучения игре на духовых инструментах занимает одно из важнейших мест. Для развития технических возможностей духовика-исполнителя неопенимую роль играет работа над гаммами и арпеджио различными штрихами в определенных темпах, что способствует развитию беглости пальцев, подвижности языка, губ и укрепляет мышцы дыхательного аппарата, помогает планомерному контролю за качеством звука, интонацией и строем. Постоянные занятия гаммами и арпеджио позволяют музыканту, отвлекаясь от сугубо художественных задач, акцентировать внимание на выработке различных двигательных навыков.

Рациональные занятия над гаммами создают возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов техники музыканта-духовика. Работа над гаммами и арпеджио помогает вырабатывать атаку, ее четкость и определенность, способствует развитию техники языка, помогает освоить быстроту вдоха, равномерность и гибкость выдоха, формирует штрихи, совершенствует подвижность мышц губ, развивает беглость пальцев, координирует их движение с другими компонентами исполнительской техники (губ, языка, слуха, и т. д.), совершенствует интонацию.

Под гаммами принято понимать комплекс упражнений, в который входят: гаммы, арпеджио тонических трезвучий, доминант септаккорды, уменьшенные вводные септаккорды. Иногда сюда включают также исполнение вариантов ломанных арпеджио, терций, секвенций и проч. Главным дидактическим принципом при изучении гамм является *переход от простого к сложному*.

При всем многообразии исполнения гамм, принято выделять следующие принципы:

- разнообразие исполняемых видов гамм – диатонических (мажорных и минорных - натуральных, гармонических и мелодических), хроматических и целотонных;
- утверждение тонического начала. Все гаммы, тонические арпеджио и их обращения начинаются и заканчиваются тоникой. Обращения D7, ум. VII7 разрешаются в тонический звук.
- максимальное использование диапазона. Гаммы исполняются в две, две с половиной и три октавы (в зависимости от инструмента и уровня подготовки учащегося);
- определенное ритмическое оформление. Как правило, гаммы в две октавы исполняются в квартальном оформлении, в две с половиной (до квинты) и три октавы – в триольном оформлении.

Перечисленные выше принципы должны лежать в основе работы над гаммами.

Для того чтобы работа над тем или иным материалом давала результат, необходимо, прежде всего, ставить перед собой *комплекс конкретных задач*. Для исполнителя на духовых инструментах это, прежде всего:

- работа над атакой и способами извлечения;
- укрепление мышц губного аппарата;

- контроль за работой дыхательного аппарата;
- достижение одинакового звучания всего звукоряда в различных регистрах определенным штрихом;
- согласованность в действиях пальцев, губ, языка и органов дыхания.

По мнению доктора искусствоведения, профессора Ю. Усова, процесс работы над гаммами и арпеджио следует разделить на два больших этапа.

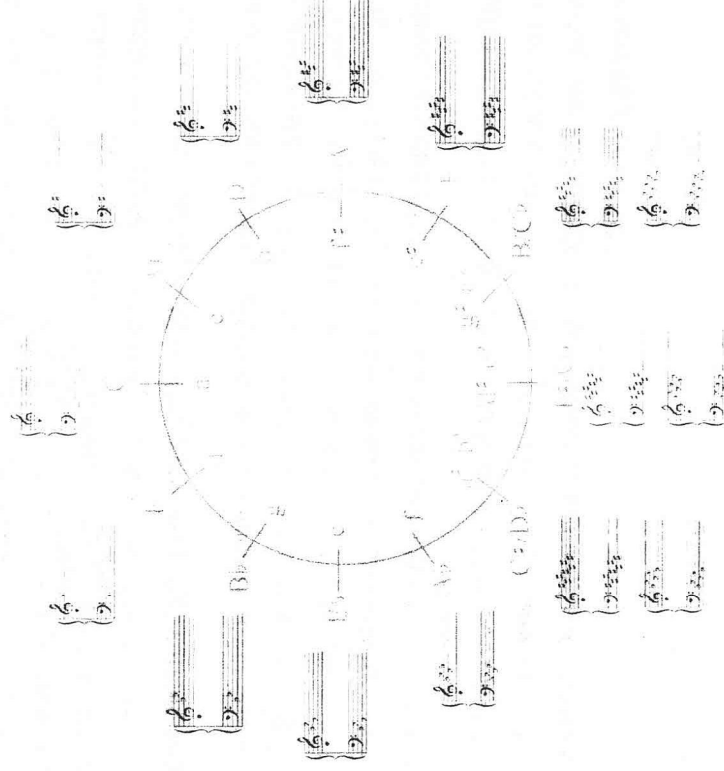
Первый – это процесс изучения мажорных и минорных гамм, обращений трезвучий, доминантсептаккордов по квинтовому кругу. Начинать изучение гамм следует только в медленном темпе и в одну октаву. Дыхание при игре в медленном темпе следует устанавливать произвольно. На первом этапе обучения необходимо также начать изучение хроматических гамм.

Второй этап работы над гаммами, септаккордами, трезвучиями и их обращениями начинается тогда, когда исполнитель-духовик уже хорошо освоил их в медленных темпах, и имеет вполне сформировавшийся амбушюр, а также в достаточной мере владеет регистрами инструмента. Главные задачи, которые ставятся перед исполнителем-духовиком, это: расширение рабочего диапазона, выравнивание динамики, тембра, четкость атаки, ровность аппликатурных переходов, воспитание интонационной точности и ритмической устойчивости.

Работа над гаммами и арпеджио должна начинаться с первого года обучения, как только ученик освоил основы постановки и звукоизвлечения. Разучивая гаммы и арпеджио, ученик должен ознакомиться с элементарными теоретическими сведениями о строении мажорных и минорных гамм.

Схема тональностей квинтового круга - количество диэзов при ключе

увеличивается при движении по часовой стрелке, а бемолей - против часовой стрелки.



Рекомендуется изучать гаммы, начиная с мажорных; играть их в медленном темпе в пределах освоенного диапазона. После того, как ученик освоит несколько мажорных гамм, можно приступить к изучению параллельных гамм. При изучении новых гамм, необходимо также повторять и уже изученные ранее гаммы, при чем повторение каждый раз должно предусматривать новую задачу, прежде всего – становление исполнительской техники. Ежедневно ученик должен работать над одной – двумя, иногда несколькими гаммами и соответствующими арпеджио.

Существуют различные способы исполнения гамм, зависящие как от методики педагога, так и от индивидуальных особенностей ученика. При любом способе исполнения гамм и арпеджио, их следует играть штрихами детали, стаккато и легато, различными ритмическими группами. Наибольший эффект в работе над гаммами принесет исполнение оборотной гаммы в различных вариантах.

Из практики игры на духовых инструментах известно, что наиболее распространенными недостатками в исполнении гамм и арпеджио являются:

- ✓ неритмичность исполнения;
- ✓ отсутствие ровности звучания;
- ✓ неточное интонирование при игре;
- ✓ нерациональное использование аппликатуры;
- ✓ отсутствие выразительности исполнения.

Некоторые музыканты-духовики стремятся к тому, чтобы играть гаммы быстро, тогда как задача исполнения гамм прежде всего заключается в отработке звука, ритмической и звуковой ровности, и только тогда, когда решена главная задача – достигнута ритмическая и звуковая ровность, можно думать о подвижности исполнения. Таким образом, к быстрой игре нужно подходить постепенно!

Как считает кандидат искусствоведения, доцент кафедры духовой музыки БГУКИ Коротеев А. Л., важным условием при работе как над гаммами, так и над техническими упражнениями и этюдами, помимо совершенствования четкой координации исполнительского дыхания, атаки языка, амбушюра, техники пальцев, визуального восприятия нотного текста, является выработка безупречного чувства ритма.

Для овладения многообразием технических и выразительных средств исполнения на духовых инструментах ученику недостаточно разучивать и исполнять только пьесы, он должен понять, что работа над гаммами и арпеджио – материал, необходимый для овладения мастерством, неисчерпаемый источник динамического и тембрового разнообразия, красивого звучания во всех регистрах, качества звука.

Таким образом, рассмотрев особенности работы над гаммами, выявив их роль в учебном процессе, мы пришли к выводу, что ***этот вид работы является не только составным, но и одним из основополагающих компонентов при обучении игре на духовых инструментах.***

Работа над гаммами и арпеджио.

В формировании исполнительского мастерства музыкантов работа над гаммами и арпеджио играет весьма существенную роль. В противовес небрежной, механической – вдумчивая, целенаправленная, кропотливая, систематическая настойчивая работа создаёт наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов техники музыканта-духовика. Она позволяет:

1. улучшить интонацию и развить гармоническое чувство
2. развить чёткую координацию пальцев рук с действиями губ, языка, дыхания
3. добиться полноты, насыщенности тембра
4. достичь ровности звучания различных регистров инструмента
5. овладеть ритмичностью исполнения
6. выработать чёткость и определённую атаку (развить технику штрихов)
7. отработать особенности исполнения различных штрихов
8. отработать быстрый вдох и равномерный гибкий выдох
9. овладеть готовыми образцами оркестровой фактуры, тем самым сократить сроки освоения художественного материала

Недостатки при исполнении гамм и арпеджио

1. неритмичность исполнения
2. отсутствие тембровой ровности звучания
3. неточное интонирование при игре
4. ограниченность в использовании аппликатурных возможностей инструмента
5. отсутствие выразительности исполнения

Советы по работе над гаммами и арпеджио

1. не допускать механической игры, а приучить себя к непрерывному слуховому контролю.
2. основной задачей является не стремление к быстрому темпу, а постоянное улучшение качества исполнения
3. смена дыхания должна быть подчинена метроритмической структуре (не следует брать дыхание в середине построения, такта и т. д.)
4. штрих должен быть ярко выраженный, определённый
5. играть надо в разных динамических нюансах
6. исполнять гаммы рекомендуется без нот