Довго в темряві блукав я..

Классический инструментальный секстет духовых
в обработке Р. Ахметшина

Состав: 2 трубы B, валторна F,
2 тромбона, туба

В целом применено трех-куплетное изложение - как в вокальном оригинале (укр) -
с сохранением основной идеи каждого из трех куплетов
(использован украинский текст из сборника "Пісні спасенних" МСЦ ЕХБ):

1. Довго в темряві блукав я, по гріховних йшов путях.
У житті я розчарувався, став мене гнітить страх.
Кликав я хто допоможе, зніме хто вину мою?
І почув я голос Божий: "Я давно тебе люблю"

Пр."Так давно, так давно, Я люблю тебе давно"
Чую дивний голос Божий: "Я люблю тебе давно"

2. Він прийняв мене з любов'ю і від всіх гріхів звільнив
Убілив своєю кровью і навік мене простив
Завжди я тепер покоюсь біля ніг святих Його
І постійно чую голос: "Я люблю тебе давно"

3. Друже змучений гріхами, йди до Господа Христа,
Він з любов'ю всіх приймає і дає нове життя..
Тож покайся нині щиро, з вірою прийми Його -
І почуєш голос милий: "Я люблю тебе давно".

1."Я блуждал, звал на помощь - Он давно любил и искал.." **Вст, 1-3 ц**
2."Он принял, простил, очистил - я упокоился от прежней жизни.." **4-5 ц**
3."Ты тоже можешь так - обратись, Он давно ждет и любит.." **6-11 ц**

Общая идею можно выразить примерно так: "Ранее блуждавший, но найденный и спасенный грешник от первого лица свидетельствует о себе и о Его (Иисуса) любви другим скитальцам, призывая их услышать и принять эту издавна истинную любовь Бога к каждому несчастному грешнику"

Вступление - разработка первоначального мотива из трех первых нот, которое заканчивается общим снятием перед 1 цифрой.

1 цифра - два такта подготовки - музыка уходит вниз, уступая место мелодии (2 тромбон) "Долго в сумраке (темноте) скитался, по греховным шел путям..";
1 труба "блуждание в темноте", туба - импульсивные шаги, валторна - тоска, разочарование..

2 цифра - мелодию перехватывает 1 тромбон "звал на помощь", звук становиться немного увереннее; восходящие пассажи по 4 восьмых в разных голосах - голос надежды, не громкий зов о помощи..

3 цифра - распевный, теплый, полнозвучный дуэт тромбонов "Так давно, Я люблю тебя давно" с соответствующим лирическим аккомпанементом, небольшой спад динамики в конце; 4 последних такта пред 4 цифрой - подготовка второго куплета "из ничего"

4 цифра - широкое, плотное, певучее, но не громкое (mp) фоновое окружение темы (мелодии) 1 трубы "Он принял меня с любовью"

5 цифра - "И теперь всегда покоюсь у Его ног и постоянно слышу этот любящий голос" 1 труба, мягкий фон, туба - “пиццикато котрабаса”

6(7)цифра - вместо стандартно ожидаемого припева применена разработка самого встречаемого в произведении мотива "сердечного сочувствия" ля - си/бемоль-ля (5-6-5 в ре-миноре) - на нем построен отрезок "Я люблю тебя давно"; тем самым происходит подготовка третьего куплета "Призыв измученного грешника" (8-9 цифры)

8 цифра - октавное проведение мелодии двумя ранее уже используемыми тембрами (тромбон 1к - труба 2к) - идея внушительного призыва "Друг, измученный грехами, иди к Господу Христу"

9 цифра - мажор, как предчувствие той радости, теплоты, покоя после искреннего обращения "Искренно покайся, прими верой - и услышишь этот любящий голос.."

10 цифра - яркий, активный, радостный последний припев гимна, с небольшим спадом динамики и темпа в конце; последний такт перед 11 цифрой - в средних и нижних голосах - тихое эхо, напоминание: "Я люблю, Я люблю...".

11 цифра - на уходящем фоне валторны снова появляется самая первая муз мысль - вступление - но не такое активное, как прежде, слегка притормаживает - как бы размышление над услышанным.. Музыка все уходит и уходит, оканчиваясь мягким мажорным аккордом и растворяясь в тишине..

Soli Deo Gloria
28.08.19