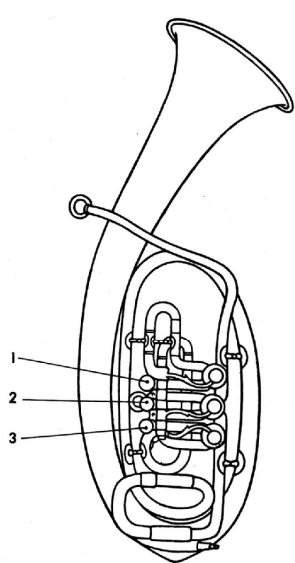
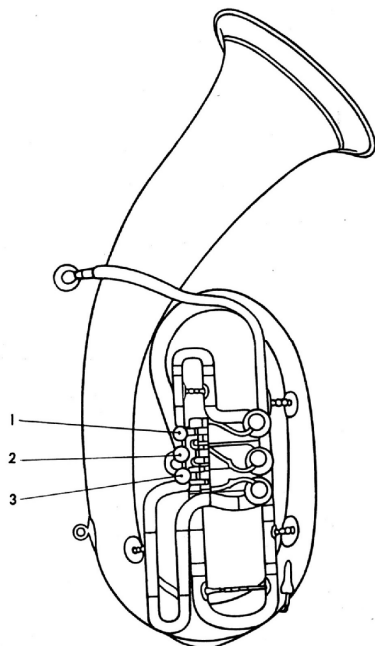


III. Тенор си – бемоль (Tenorhorn in B), Баритон си – бемоль (Euphonium) (“хорошо звучащий”)



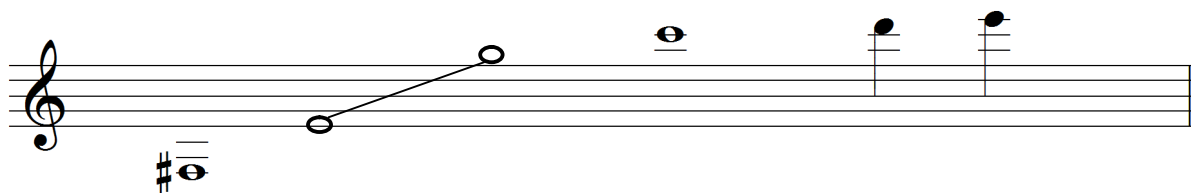
ТЕНОР



БАРИТОН

Транспонирующие:
звучат б.ноной нотируемой
ниже партии;

записывается выше б.9
реального звучания.



Фа-диез (малой) – до (III) – хроматический звукоряд по письму.

Нижний регистр (фа-диез (м) – ми (I))

Характеристика: мягкий на *p*, несколько сдавлен,
более полнозвучен, (мужествен) у баритона, менее – у тенора.

Пригоден: удобен, кроме самых нижних звуков.

Средний регистр (ми (I) – соль (II))

Характеристика: звучит очень полнозвучно, гибок *pp - ff*.

Пригоден: мелодические и технические построения.

Высокий регистр (фа (II) – до (III))

Характеристика: певучий, нежный, гораздо удобен,
чем **в.р.** корнета, тем более альты.

Пригоден: кантиленные и подвижные партии.

Высший регистр (до (III) – ми (III)) – удастся легче, чем на других инструментах. В оркестре обычно дублируются.