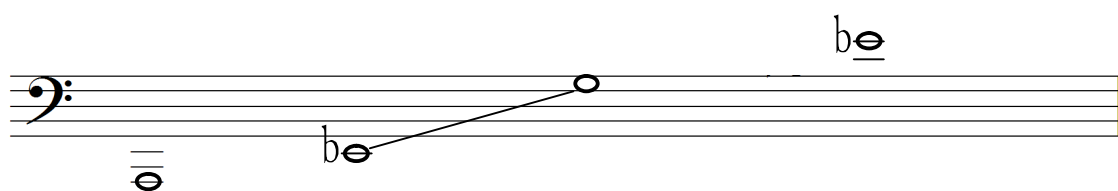


IV. Малый бас (Tuba in Es), Большой бас (Tuba in B)

Нетранспонирующие: звучат, как написано.

Однако строй малого баса – **Es** (его натур. звукоряд – **ми-бемоль** мажор),
строй большого – **B** (**си-бемоль** мажор).

Малый бас (Tuba in Es)



Ля (контроктавы) – ми-бемоль (I) – хроматический звукоряд по письму.

Нижний регистр (ля (контр) – ми-бемоль (б))

Характеристика: маловыразителен и неудобен.

Малопригоден: быстрое движение - звучит неотчетливо.

Средний регистр (ми-бемоль (б) – соль (м))

Характеристика: звучит полно и удобно, доступно **pp - ff**.

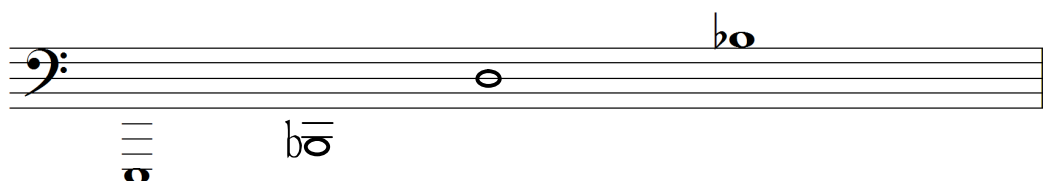
Пригоден: мелодические и технические построения
(лучше на **stacc.**, чем **legato**)

Высокий регистр (соль (м) – ми-бемоль (I))

Характеристика: постепенно утрачивает выразительность, приобретая
напряженность, глухоту, сдавленность.

Пригоден: при квалифицированном исполнительстве.

Большой бас (Tuba in B)



Ми (контроктавы) – си-бемоль (малой) –
хроматический звукоряд по письму.

Нижний регистр (ми (контр) – си-бемоль (контр))

Характеристика: густой, мягкий, но немного сдавлен.

Пригоден: педаль, быстрое движение – в верхней части.

Средний регистр (си-бемоль (контр) – ре (м))

Характеристика: звучит полно и выразительно, доступно

pp - ff.

Пригоден: мелодические и технические построения.

Высокий регистр (ре (м) – си-бемоль (м))

Характеристика: постепенно утрачивает выразительность, приобретая
напряженность, глухоту, сдавленность.

Пригоден: при квалифицированном исполнительстве.

Квартвентиль (4-й вентиль) дает возможность получить еще **4 звука** ниже **ми**
контроктавы: ми-бемоль – до контроктавы.

