

II. Кларнет си-бемоль (Clarinet in B)



К далеким предкам относятся арабская цуммара, египетский аргуль и греческий авлос, непосредственный предок – средневековый инструмент, распространенный у французов, имевший название шалюмо.

Транспонирующий:

звучит $\boxed{\begin{smallmatrix} \text{б.2} \\ \text{ниже} \end{smallmatrix}}$ нотируемой партии;
записывается $\boxed{\begin{smallmatrix} \text{выше} \\ \text{б.2} \end{smallmatrix}}$ реального звучания.



Ми (м) – до (IV) – полный хроматический звукоряд по письму.

Нижний регистр (ми (м) – ми (I))

Характеристика: густая, мрачная, несколько утрюмая звучность, исполнимо **ppp - ff**.

Средний регистр:

I - переходной отрезок (фа (I) - си-бем (I)) - звучит несколько тускло, бесцветно и менее полно, чем нижний регистр; трудноисполнимо **f, ff**.

II - основная часть (си (I) – до (II))

Характеристика: имеет яркую, светлую и блестящую звучность.

Пригоден: мелодические и технические построения, **pp - ff**.

Верхний регистр (до (II) – соль (II))

Характеристика: обладает очень яркой, острой и несколько пронзительной звучностью; очень труден на **p**.

Высший регистр (соль (II) – до(IV))

Характеристика: звучит очень резко, крикливо и вместе с тем, сдавленно. Труднодоступен; в орк. практике, как правило, не применяется.