

IV. Фагот (Fagotto, Basson)



Далекими предками фагота (как и гобоя) древние народные инструменты типа пастушьей свирели. Непосредственный предшественник – басовая бомбарда (XVI ст.)

Не транспонирующий.



Си-бемоль (контр) – ми (II) –

хроматический звукоряд фагота.

Нижний регистр (си-бемоль (контр) – си-бемоль (б))

Характеристика: отличается густой и сильной звучностью.

Средний регистр (си-бемоль (б) – си-бемоль (м))

Характеристика: обладает матовым, мягким и более слабым звучанием.

Верхний регистр (си-бемоль (м) – си-бемоль (I))

Характеристика: звучит мягко, нежно, но вместе с тем сдавленно и напряженно.

Высший регистр (си (I) – ми (II))

Характеристика: имеет очень напряженное, сдавленное и резкое звучание.

Общая хар-ка тембра: инструмент «носового призвука» - в нижней и средней части звукоряда сходен с тембром валторны и виолончели, в верхнем отрезке несколько напоминает нежное и жалобное звучание человеческого голоса.

