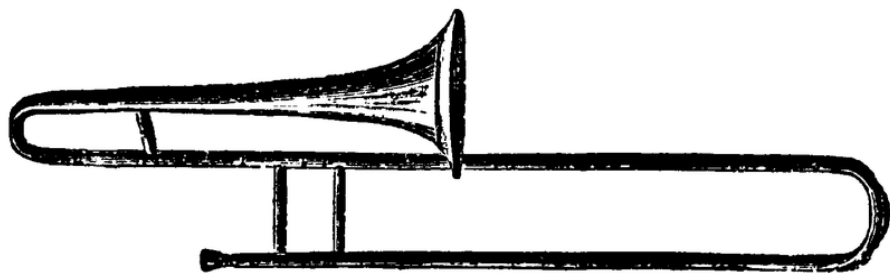


III. Тромбон (Trombone) Теноровый тромбон

Предполагаемые родоначальники – древние античные трубы, а также военная прямая труба древних римлян.

Не транспонирующий.



Ми (б) – фа (II) –
хроматический звукоряд.



Мертвая зона (си (контр) – ми-бемоль (б))

Нижний регистр (ми (б) – си-бемоль (б))

Характеристика: недостаточен по силе, в *f* обладает несколько дребезжащим звучанием.

Средний регистр (си (б) – фа (I))

Характеристика: самый яркий и звучный.

Пригоден: мелодические и технические построения в *pp - ff*.

Высокий регистр (фа (I) – си-бемоль (I))

Характеристика: звучит несколько напряженно.

Пригоден: мелодические и технические построения.

Высший регистр (си-бемоль (I) – фа (II))

Характеристика: труден для исполнения, особенно в смысле динамической гибкости.

Общая хар-ка тембра (Р.-Корсаков): мрачно грозный в низких тонах и торжественно- светлый в верхних. Густое и тяжеловатое *piano*, зычное и могучее *forte*.

Тенор-бас тромбон



Отличается от тенорового наличием кварт вентиля, дающего возможность извлекать звуки «мертвой зоны» **ми-бемоль – до большой октавы** (кроме си контроктавы)



Наличие **квартвентиля** облегчает исполнение технички сложных партий в нижнем регистре.

