

ROBERT MÜLLER

TECHNISCHE STUDIEN
für Posaune

HEFT 2



VEB FRIEDRICH HOFMEISTER LEIPZIG

Technische Studien II

Tonleiter-Studien mit größerem Umfang

Robert Müller

F-Dur

simile

This section contains six staves of music in F major (one flat). The notation is in bass clef with a common time signature (C). The music consists of continuous eighth-note and sixteenth-note patterns, primarily ascending and descending scales. The first staff begins with a 'simile' marking. The piece concludes with a double bar line.

B-Dur

This section contains six staves of music in B major (two sharps). The notation is in bass clef with a common time signature (C). The music features continuous eighth-note and sixteenth-note patterns, including some triplets as indicated by the '3' over a group of notes. The piece concludes with a double bar line.

Es-Dur

The musical score is written for piano and is in E-flat major (Es-Dur). It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The left hand provides a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays a more intricate melody, often using sixteenth notes and slurs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte).

As-Dur



Des-Dur



Ges-Dur



Fis-Dur



H-Dur

1 1 2

od. 3

E-Dur

2 2

2 2 2 3

2 2 2 3

2 2 2 3

2 2 2 3

2 2 2 3

A-Dur

Musical score for A-Dur in 6/8 time, consisting of six staves of music. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a continuous eighth-note pattern in the upper voice and a more complex, syncopated eighth-note pattern in the lower voice. There are several measures with rests in the lower voice, and the piece concludes with a final whole note chord.

D-Dur

Musical score for D-Dur in 6/8 time, consisting of six staves of music. The notation is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a continuous eighth-note pattern in the upper voice and a more complex, syncopated eighth-note pattern in the lower voice. There are several measures with rests in the lower voice, and the piece concludes with a final whole note chord. The score includes a section marked "ed. 4" and a final measure with a fermata.

G-Dur



F-Dur



E-Dur





Dur- und Moll-Übungen innerhalb einer Oktave, mit leichtem Stöße auszuführen.

F-Dur

d-Moll

B-Dur

g-Moll

Es-Dur

c-Moll

As-Dur

f-Moll

Des-Dur

b-Moll

Ges-Dur

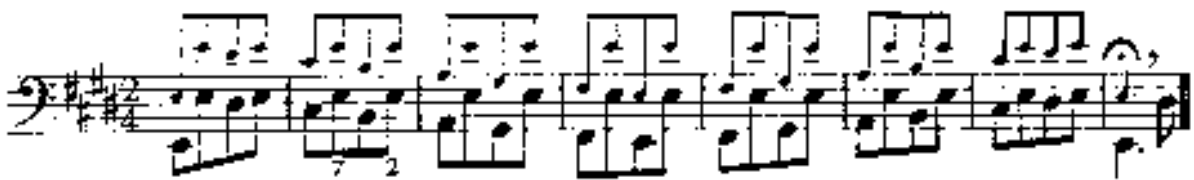
Fis-Dur

es-Moll

dis-Moll

H-Dur

cis-Moll

E-Dur 

cis-Moll 

A-Dur 

fis-Moll 

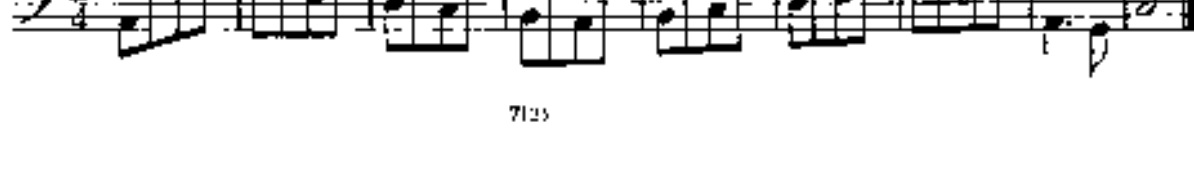
D-Dur 

h-Moll 

G-Dur 

e-Moll 

C-Dur 

a-Moll 

Im Umfange von innerhalb zwei Oktaven

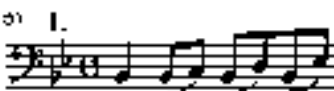
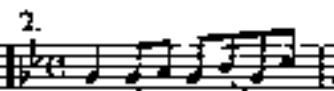
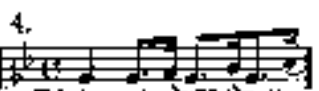
B-Dur ^{c)}  H-Dur 

A-Dur  As-Dur 

G-Dur  Ges-Dur 

F-Dur  Fis-Dur 

E-Dur 

^{c)} 1.  2.  3.  4. 

Bindungen

C-Dur



F-Dur



Fis-Dur



B-Dur



H-Dur



Es-Dur



E-Dur



G-Dur



Ges-Dur

D-Dur



Des-Dur



A-Dur



E-Dur



Leicht bewegliche Stoßart (Staccato)

Um die Technik nicht einseitig auszubilden, muß man beim Studieren ernstlich bemüht sein, die technischen Übungen ebenso sicher in Kreuztonarten wie B-Tonarten geläufig blasen zu lernen. In meiner langen Praxis sind mir viele Posaunisten begegnet, welche Orchesterstellen in F-, B- oder Es-Dur usw. recht glatt und sehr geläufig blasen konnten, dieselben Stellen aber in Fis-, H- oder E-Dur nur höchst mangelhaft hervorbrachten. Das Material dieser Schule bietet genug Abwechslung in der Tonart, um die Technik gleichmäßig ausbilden zu können.

Neben der Erlernung einer klaren Technik muß der Bläser aber in der Hauptsache immer bestrebt bleiben, Würde in seinen Vortrag zu bringen. Bläser, die allein durch Ausführung mechanischer Schwierigkeiten Bewunderung zu erregen suchen, werden bei der großen Masse der Zuhörer wohl Bewunderung erfahren, beim musikalisch gebildeten Publikum jedoch wird der Künstler durch einen gefühl- und ausdrucksvollen Vortrag im Adagio oder Lied usw. mehr befriedigen.

1.



a)

simile

b)

simile

c) *si*

simile

1. 2.

Fin-Dur

d)

H. Dur

e)

Es-Dur

f)

Es-Dur

61

Ges-Dur

2. Triolen Vorübung

62

simile

simile

simile

simile

a)

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f*

a)

b)

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f*

c)

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f*

d)

simile

e)

simile

3. Thema

simile

Variante a)

simile

b)



c)



d)



e)



f)



g)

Thema

a)

Variante a) a)

simile

b)

c) $\sharp$

1. 2.

d) $\sharp$

simile

1. 2.

e) $\sharp$

1. 2.

Geläufigkeit

F- und Fis-Dur

$\sharp$

simile

1. 2. 3. 4.

p f p f p f p f

Bei C-Dur im Tenorschlüssel: *msw.*

B-und H-Dur

E-Dur



A- und As-Dur

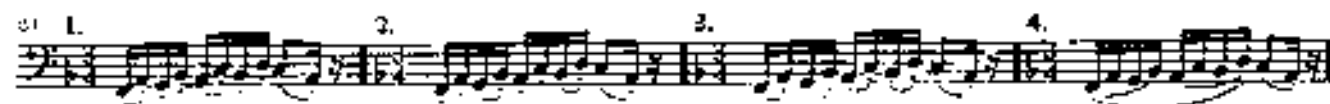


G- und Ges-Dur



Terzen

F- und Fis-Dur



B- und H-Dur



E- und Es-Dur



A- und As-Dur



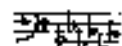
Des- und D-Dur

simple



G- und Ges-Dur

simile



C-Dur

इस प्रकार यह सिद्ध हो कि



1.

F- und Fis-Dur



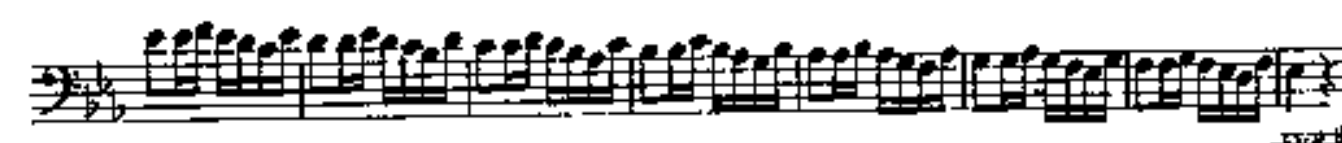
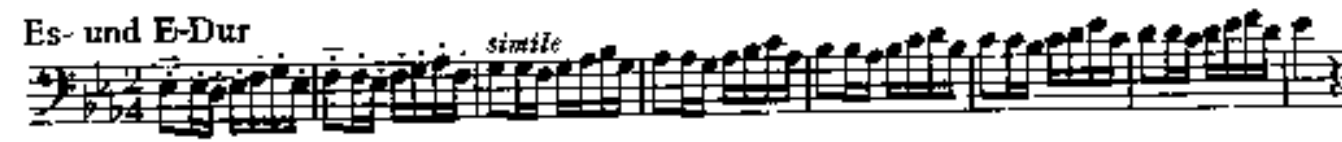
Auch 1 Oktave tiefer



B- und H-Dur



Es- und E-Dur



As- und A-Dur



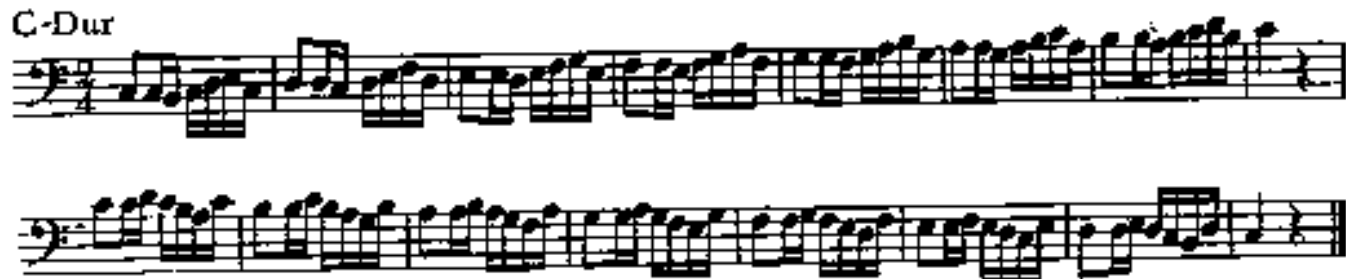
Des- und D-Dur



Ges- und G-Dur



C-Dur



Nach C-Dur übe man G-, D-, A-, E-, H- und Fis-Dur.

2.

F-Dur



B-Dur



Es-Dur



As-Dur



Des-Dur



C-Dur



G-Dur



D-Dur



A-Dur



E-Dur



H-Dur



3. Synkopierte Übungen

C-Dur



F- and Fis-Dur



The first system of music consists of two staves. The upper staff features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

B- und H-Dur

The second system continues the piece. The upper staff has a *simile* marking above the first measure, indicating it should be played similarly to the previous system. The lower staff continues its accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) for the second half of the system.

The third system continues the piece. The upper staff has a *simile* marking above the first measure. The lower staff continues its accompaniment. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat).

The fourth system continues the piece. The upper staff has a *simile* marking above the first measure. The lower staff continues its accompaniment. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat).

The fifth system continues the piece. The upper staff has a *simile* marking above the first measure. The lower staff continues its accompaniment. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat).

Es- und E-Dur

simile

As- und A-Dur

simile

Des- und D-Dur

simile

Ges- und G-Dur

simile

simile

4.
F- und Fis-Dur

B- und H-Dur

Es- und E-Dur



As- und A-Dur



Des- und D-Dur



Ges- und G-Dur





5.

F-Dur



B-Dur



Es-Dur

simile

This section contains five staves of music in Es-Dur (E major) and 6/8 time. The notation consists of continuous eighth-note patterns across all staves. The first staff begins with a *simile* marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

As-Dur

simile

This section contains five staves of music in As-Dur (A major) and 6/8 time. The notation consists of continuous eighth-note patterns across all staves. The first staff begins with a *simile* marking. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8.

Des-Dur

simile

This section contains two staves of music in Des-Dur (D major) and 6/8 time. The notation consists of continuous eighth-note patterns across both staves. The first staff begins with a *simile* marking. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 6/8.



Ges-Dur



C-Dur



G-Dur

simile

6

5

simile

D-Dur

simile

5

simile

5

A-Dur

simile

6

5

simile

6.

Es-Dur

6 *simile*

D-Dur

6 *simile*



C-Dur



F-Dur

6. *simile*

7.

G-Dur

a)

b)

1. 2. 3. 4. 5.

6. a) 7. a) 8. a) 9. a)

b) b) b) b)

F-Dur



B-Dur



Es-Dur



As-Dur



Des-Dur



Ges- und Fis-Dur



H-Dur



E-Dur



A-Dur



D-Dur



G-Dur



Oktaven-Übungen

1. B-Dur

simile

2. A-Dur

simile

- Auch in As-Dur; # wird b und b wird b



3. G- und Ges-Dur



4. As- und A-Dur

a) *simile*

b)

5. B- und H-Dur

a) *simile*

b)

Kadenzen

Unter dieser Bezeichnung versteht man eine Verzierung, welche vor dem Abschluß des Solos auf einer *Fermate*  noch ausgeführt wird.

Eingelegte Kadenzen sollen stets den Charakter des vorzutragenden Stückes haben. Bei Adagios sind die Kadenzen in ruhigem und würdigem Stile zu halten, hingegen in Bravour-Stücken kann der Bläser in der anzubringenden Kadenz seine Virtuosität entfalten.

Beispiele:

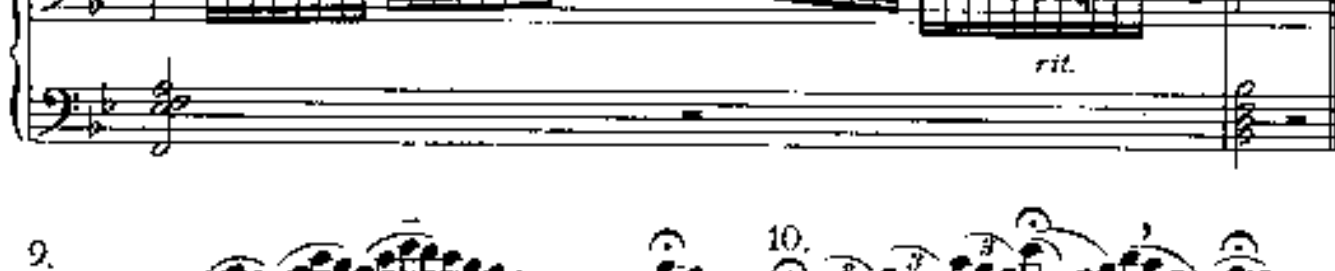


1. 

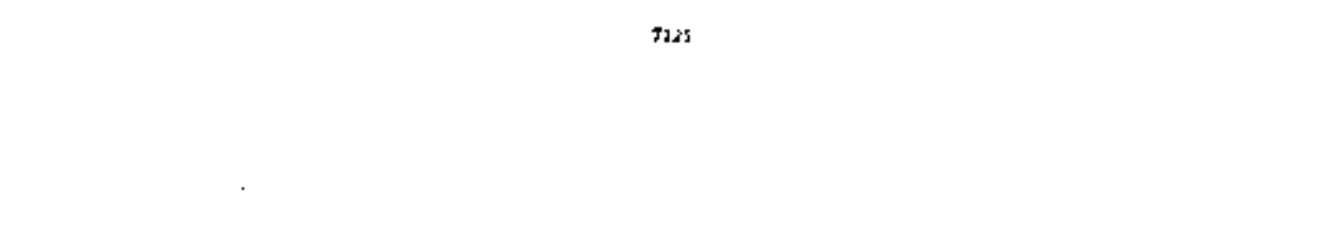
2. 

3. 

4. 

5. 

6.  *rall.*

7.  *rall.*

8. *rit.*

9.

10.

11. *rall.*

Measure 11: The right hand plays a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes, starting on a half note and moving upwards. The left hand plays a simpler bass line with a few notes. The tempo marking "rall." is written above the right hand.

12.

Measure 12: The right hand continues the complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand plays a simpler bass line with a few notes.

13.

Measure 13: The right hand continues the complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand plays a simpler bass line with a few notes.

14.

Measure 14: The right hand continues the complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand plays a simpler bass line with a few notes.

15.

Measure 15: The right hand continues the complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand plays a simpler bass line with a few notes.

16. 17.

Measures 16 and 17: Measure 16 shows the right hand continuing the complex, rapid melodic line. Measure 17 shows the right hand continuing the complex, rapid melodic line. The left hand plays a simpler bass line with a few notes.

Einlage-Kadenz zu Air Varié von Berr. Var. III.

18.

19.

20.

21.

22.

Die Kadenzen müssen in diejenigen Tonarten transponiert werden, die man zum Studium gebraucht.

Kleine Präludien

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

Der Triller

Unter dem Triller versteht man die gleichmäßige, ungemein schnelle Aufeinanderfolge zweier in der Entfernung einer Sekunde liegender Töne.

Auf Instrumenten mit Ventilen oder Klappen ist der Triller leichter ausführbar als auf der Zugposaune, denn auf ihr wird der Triller nur mit den Lippen zur Ausführung gebracht.

Die Erlernung des Trillers verlangt eine besondere Lippenstellung. Mehr als sonst sind die Lippen im Mundstück auseinanderzuhalten. Die Oberlippe setzt man etwas weniger an den Mundstückrand an, dadurch erhält sie eine freiere Bewegung im Mundstücke selbst, was für die Bindung beider Töne vorteilhafter ist. Beim Üben des Trillers halte man den oberen Ton in der Gewalt der Oberlippe.

Nur auf längeren Notenwerten sind Posaunentriller möglich; die beiden Töne müssen sich auf der gleichen Lage befinden.

Beispiele:

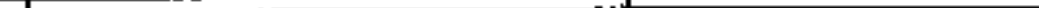
Auch zwei tiefere Töne sind zu trillern:

Anfangs versuche man den Triller in einem ganz langsamen, gleichmäßigen Tempo, dabei muß jeder Ton in der Stärke und Dauer gleich sein.

a)

b)

d) 

c) 

Den Atem sehr tief aufnehmen und höchst sparsam fortlassen.

f)

Musical notation for exercise f) on a single staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody consists of a series of eighth notes, mostly on a single pitch, with some variations in the second half. There are four measures in total. The first measure has a fermata over the final note. The second measure has a fermata over the final note. The third measure has a fermata over the final note. The fourth measure has a fermata over the final note. The notes are mostly on a single pitch, with some variations in the second half. The exercise is marked with a forte 'f' dynamic.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth notes, mostly on a single pitch, with some variations in the second and fourth measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is written on a single staff.

The bass line of the song 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The line ends with a double bar line.

g) *Allegro moderato*

Sekunden

auf jeder der sieben Lagen, welche namentlich von der dritten bis zur siebenten Lage mehr zur Veranschaulichung dienen sollen.

Die mit * bezeichneten Töne müssen auf vielen Instrumenten etwas höher gezogen werden.

7. Lage

6. Lage

5. Lage

4. Lage

3. Lage

2. Lage

1. Lage

Mit dem Studium des Trillers auf der Posaune beginne man erst dann, wenn in der Beherrschung von Ton und Technik ein gewisser Abschluß erreicht ist.

Doppeltöne

Es ist auch möglich, auf der Posaune Doppeltöne hervorzubringen, und zwar auf die Weise, daß man, während man den unteren Ton äußerst *p* (*piano*) bläst, den höheren Ton in das Instrument singt. Wird der singende Ton zu dem geblasenen Tone rein intoniert, so erfolgen aus physikalisch-akustischen Gründen im Instrumente Schwingungen, die drei und vier Akkordtöne zu gleicher Zeit erklingen lassen.

Stark klingt ein solcher Akkord zwar nicht, aber wer dieses Kunststück gut fertigbringt, wird dem Zuhörer stets eine große Überraschung bereiten.

Beispiele:

singen
blasen

6. Lage

a)

b)

c)

Studie mit Doppeltönen

a)

b)

c)