

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

Для валторны

В 2-х тетрадах

Тетрадь 2

Для музыкальных училищ и консерваторий



ЛЕНИНГРАД • «МУЗЫКА» • 1984

Составление и редакция В. Буяновского.

Настоящий сборник представляет собой дополненное издание второй тетради Избранных этюдов для валторны, ранее выходившей в издательстве «Музыка» в 1975 и 1981 гг.

Он содержит продолжение комплекса упражнений, применявшихся профессором М. Н. Бузиновским (1891—1966) в классах валторны Ленинградской консерватории и Средней специальной музыкальной школы. Этот комплекс и ныне является основой работы его учеников и последователей.

Сборник составлен из лучших этюдов выдающихся валторнистов и педагогов (Арто, Клинга, Галла и др.). Подобно предыдущему, он не является школой или самоучителем и адресован валторнистам, обучающимся под руководством опытного педагога, а также исполнителям-профессионалам.

Этюды второй тетради также расположены в порядке возрастающей трудности. Они сложнее и виртуознее, чем этюды первого сборника. Систематическое и качественное использование их в занятиях развивает все стороны исполнительской техники палатриста (подвижность амбушюра, его выносливость, выдержку, технику исполнительского дыхания, технику звукоизвлечения и т. д.), а также дает возможности дальнейшего совершенствования точного исполнения элементов музыкального текста.

Большая часть этюдов сборника может быть также использована для тренировки в транспонировании.

Некоторым из них предпосланы методические рекомендации редактора-составителя.

© Издательство «Музыка», 1975 г., составление, методические указания.
© Издательство «Музыка», 1984 г., с изменениями.

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

Для вѣлторны

Этюды № 1 и 2 могут быть использованы для тренировки техники «двойного стаккато». При исполнении основной фигуры первого этюда работа языка подчиняется принципу быстрого исполнения слогов: «тү-ку-ту, тү-ку-ту...» с обязательным акцентом на первый звук. Фигуры второго этюда исполняются так: «тү тү-ку-ту-ку, тү тү-ку-ту-ку...» или «тү>ку тү-ку-ту-ку, тү>ку тү-ку-ту-ку...». Последовательность ровных шестнадцатых: «тү-ку-ту-ку тү-ку-ту-ку».

Allegro vivace $\text{♩} = 152$

(Ris. G. A. È. Es. D. C-basso, B-basso)

Ж. Д. АРТО

Handwritten musical score for a single melodic line in G major, 2/4 time. The score consists of ten staves. The first staff is marked with a '1' and a '2' above the treble clef. Dynamics include *mf*, *sim*, *f*, *p*, and *mf*. The melody is written in a cursive, handwritten style.

The image shows a page of a musical score for 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The score is written for piano and includes a tempo change to 'tempo' and a dynamic marking of 'mf'. The music is in 3/4 time and key of G major. The score consists of ten staves of music, with the first staff starting with a tempo change to 'tempo' and a dynamic marking of 'mf'. The music is a waltz, characterized by its 3/4 time signature and the use of eighth and sixteenth notes. The score is written in a clear, legible font, and the musical notation is accurate and well-presented.

tempo

Allegro con fuoco ♩ = 132 (E. Es. Classo, Basso)

Ж. Д. АРТО

The image displays a page of a musical score for the opera 'L'Espresso' by Gioacchino Rossini. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The key signature is one flat (B-flat) for the first nine staves and changes to one sharp (F-sharp) for the final staff. The time signature is 4/4 for the first nine staves and 3/4 for the last staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplet figures. The tempo is marked 'Piu mosso' for the first nine staves and 'a tempo' for the final staff. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *mp*, *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplet figures.

Più mosso

מקור

744

rall

a tempo

1

P

Ж. Д. АРТО

Allegro ♩ = 126 (E, Es, D, Des, C-basso, B-basso)

3 *f* *triquetro*

Fine

2961

Ж. Д. АРТО

Allegro marcato ♩ = 112
(Fis, G, E, Es, D, Des, C-basso, B-basso, A-basso, As-basso)

4 *f*

2961

Для правильного исполнения основной ритмической фигуры этюда необходима подвижная работа языка. Точное ритмическое деление шестнадцатых должно сочетаться с динамической уравновешенностью фигуры: короткие длительности не должны играть громче, чем более длинные, к которым они тяготеют. Это достигается благодаря координации дыхания и работы языка и контролируется слухом.

Handwritten musical score on page 2961. The page contains ten staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp*, *f*, *p*, and *dolce*. There are also some handwritten annotations like "Cresc." and "Cresc.".

2961

Handwritten musical score on page 2961. The page contains ten staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *dolce*. There are also some handwritten annotations like "Cresc." and "Cresc.".

Allegro vivace (E. Es. D. Des)

5

2961

cresc.

2

2

3

9

9

7

2

3

cresc.

sempre cresc.

2

2961

Обратить внимание на легкость и отчетливость staccato, точность исполнения ритмических фигур (триолей-дуолей).

Г. КЛИНГ

Allegro animato

6

f staccato

3

3

3

3

3

3

3

p

cresc.

f

ad lib.

2

3

2961



Allegro vivo (E, Es, D)

Г. КЛИНГ



2961



Обратить внимание на ровность ведения звука, что обеспечивает хорошее legato. Следует добиваться выразительной певучей игры.

Andante con moto (E, Es)

Г. КЛИНГ



2961

f
dim.
p
f
dim.
mp
p

Этот мотив может быть использован в различных темпах. Обратите внимание на тире в ритме, легкость, классическое исполнение пауз между короткими четвертными.

Г. КЛИНГ

Allegro vivo

9

f
sf

2961

sf
pp
mf
p

Для получения характера *schetzando* необходимо достаточно выдерживать восьмые ноты при легком и остром звуковосприятии. Подложки-стихосаго способствуют минимальным, но четким, упрямим и энергичным движениям языка. Дыхание должно быть ровным и активным в фразировке.

Allegro scherzando

Г. КЛИНГ

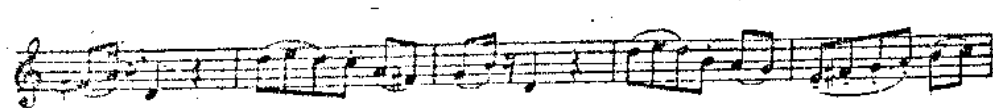
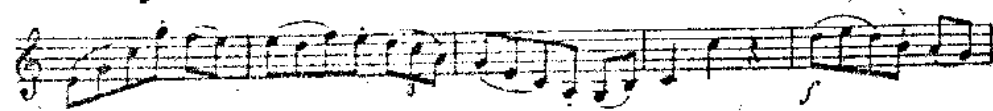
10

f
sf

2961



Ж. Д. АРТО



2961



Этюд очень полезен для отработки фигуры 
Обратить внимание на достаточную длительность первого звука, легкость второго и точность три-
ольной восьмой.

МАКСИМ АЛЬФОНС



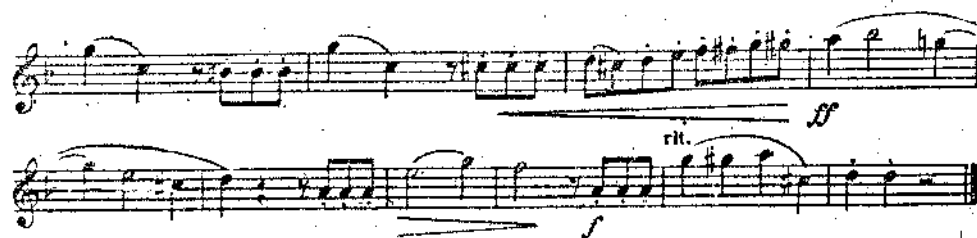
2961

Ж. Ф. ГАЛЛЭ

14 *Largo*

2961

2961



Этот полет для тренировки staccato верхнего регистра валторны в триольном движении. Необходимо обратить особое внимание на энергичный характер звукоизвлечения и избежать ускорения при crescendo.

Устойчивый ритм, редительные, но легкие и красивые staccato — главные музыкальные и технические задачи этого урока.

Ж. Ф. ГАЛЛЕ

Allegro risoluto



Легкое staccato. Необходимо точно выдерживать шестнадцатые паузы, придающие этому особую легкость и изящество.

Allegretto

Ж. Ф. ГАЛЛЕ



2961

Этот полезен для освоения ритмической фигуры .
Обратить внимание на опору первого звука и сопряжение третьего звука с первым следующей фигуры. Весьма полезно тренировать ощущение трехдольности, исполнив  без среднего звука (32-й), а затем присоединяя его как легкий дополнительный формант.

Allegro vivo

Ж. Ф. ГАЛЛЕ

17

2961

Moderato

Ж. Ф. ГАЛЛЕ

18

2961



Исходные интервалы (скалы) на которых родственно произнесению некоторых слогов в нашей речи. Математическое произнесение слогов «а» и «у» обозначает исполнение интервала вверх, а слогов «и» и «о» — вниз.

Ж. Ф. ГАЛЛЕ

Andante



2961



2961

Allegro non troppo

Ж. Ф. ГАЛЛЭ

20

Обратить внимание на активность исполнимых экзотических звуков в си-биксах.

Agitato

Ж. Ф. ГАЛЛЭ

21

2961

2961

Ж. Ф. ГАЛЛЭ

Vivace

22

mp ben legato

p

dolce

f *p*

2961

Maestoso

Ж. Ф. ГАЛЛЭ

23

f

f

p

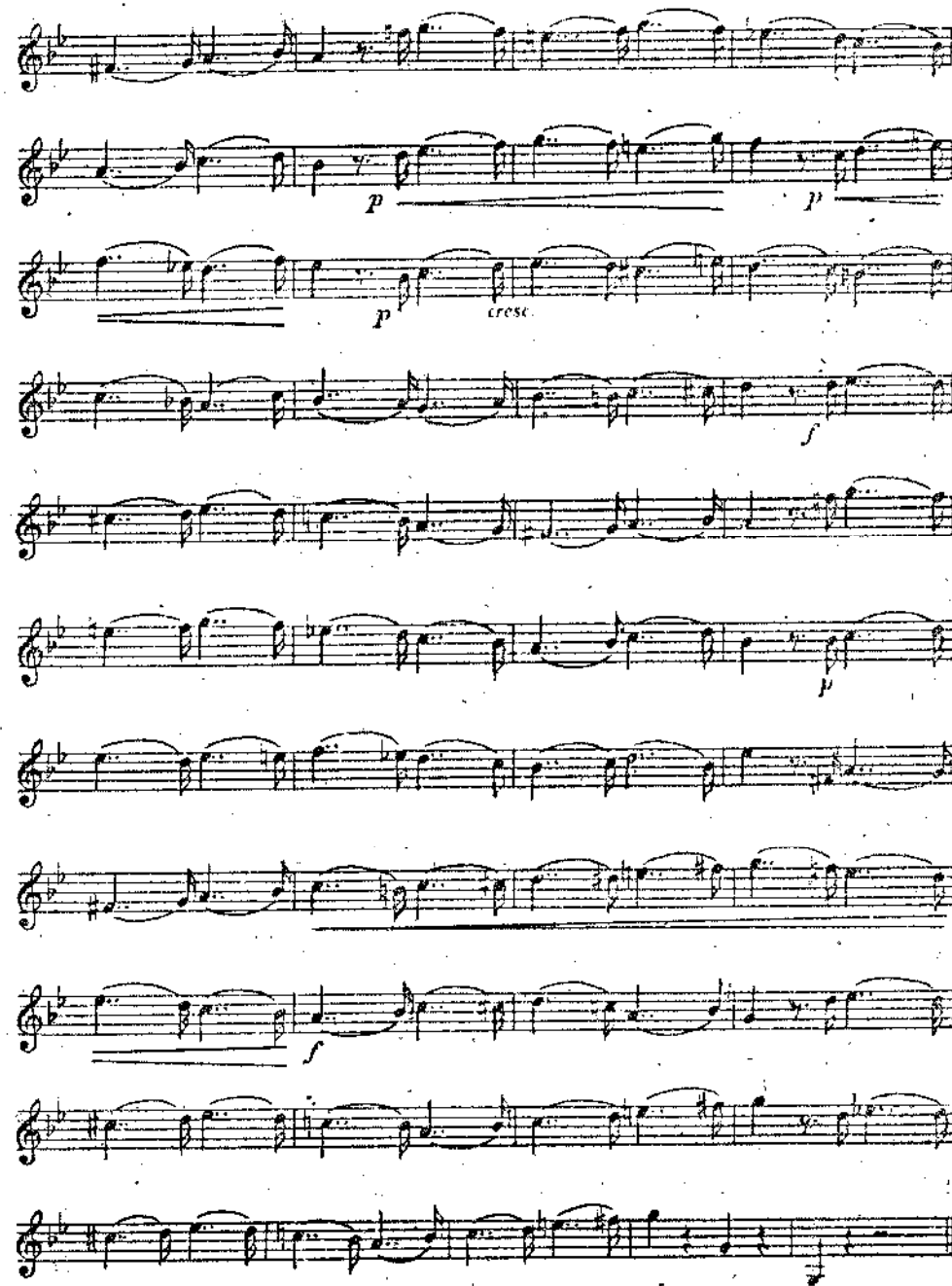
2961



Обратить внимание на ровное и непрерывное ведение мелодии при точном исполнении шестнадцатых. Нужно поддерживать довольно равномерное ускорение в каждой фразе.

Agitato $\text{♩} = 80$

Ж. Ф. ГАЛЛЮ



* Точное соблюдение трехдольного ритма этюда во многом зависит от выдержанности пауз. Простодать временные и динамические соотношения за тактовых восьмых и восьмых сильной доли такта.

Ж. Ф. ГАЛЛЭ

Presto

25

p leggierissimo

2961

Allegro

Ж. Ф. ГАЛЛЭ

26

p

2961

Музыкальный фрагмент на десяти нотных станах. Темп умеренный. Динамики: *p*, *f*.

Проследить соотношение первых звуков как мелодических, с интонациями, выполняющими как бы роль аккомпанемента.

Ж. Ф. ГАЛЛЕ

Moderato

Музыкальный фрагмент на десяти нотных станах, начинающийся с 27-го такта. Темп умеренный. Динамики: *mf*, *f*.

Allegro moderato

Ж. Ф. ГАЛЛЕ

28

28

f

p

sf

V

В этюде необходимо полностью выдерживать длинные четверти.

Allegro

Ж. Ф. ГАЛЛЕ

29

f marcato

sempre f

pp

Musical score for page 42, featuring 12 staves of music in G major and 3/4 time. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *f marcato*, *p dolce*, and *pp*.

Обратить внимание на точность и размерность ритма, своеобразное (не ранее) использование шестнадцатых после паузы.

Ж. Ф. ГАЛЛЕ

Allegro maestoso

Musical score for page 43, featuring 12 staves of music in G major and 3/4 time. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp*.



Для яркого акцентирования в legato (пронесение слогов с уд.).

Moderato

Ж. Ф. ГАЛЛЕ

31



2961



Необходима достаточная опора в начале каждой группы шестнадцатых.

Allegretto non troppo

Ж. Ф. ГАЛЛЕ

32



2961

Ж. Ф. ГАЛЛЕ

Allegretto

33

Musical score for the left page, measures 2961-3000. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

2961

Musical score for the right page, measures 3001-3040. The score continues the melodic line from the left page. It includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The notation includes various note values and rests, with some measures featuring a 'V' marking above the staff. The key signature remains one sharp (F#).

2961

Взвешивать на чаше нежной стaccato

Allegretto moderato

Ж. Ф. ГАЙДН

34

sempre staccato

Allegro

Ж. Ф. ГАЙДН

35

sempre leggiero

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

f *pp* *mf* *pp*

Allegro vivo.

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

mf *p*

a tempo

p *mf* *f*

Продолжить введением мелодических звуков. Общее звучание должно быть легким.

Ж. Ф. ГАЛЛЕ

37 *Allegro*

mf *p* *mf* *p*

poco a poco cresc.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Ж. Ф. ГАЛЛЕ

Moderato

38

p sempre legato e dolce

2961

В легком ровном движении проследить за правильностью исполнения каждой пары октавизматых с опорой на первый звук. Произнесение слогов «тай-тай-тай-тай».

Ж. Ф. ГАЛЛЕ

Allegro vivo

sim.

39

mf

2961

f più
p
f
p
f
rall.
a tempo
mf
f

p
rll.
f
a tempo
p dolce
f
p
Ж. Ф. РАВИН
Allegro
40
f
mf
f
p
f
p
f
p
f
Fine
p



Обратить внимание на активность дыхания во фразах. Общий возбужденный характер музыки требует энергичного звуковедения

Ж. Ф. ГАЛЛЭ

Allegro agitato





Тонкий, подчеркнутый ритм. Хорошо выдержанные паузы. Быстрые, устремленные шестнадцатые.

Ж. Ф. ГАЛІЛЭ

Allegro con brio





Allegro risoluto

Ж. Ф. ГАЛІЛЭ

43



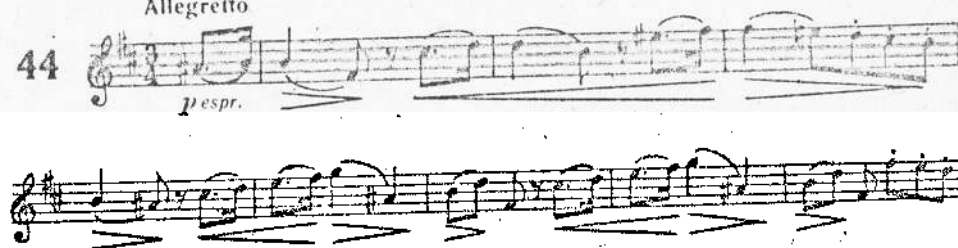
a tempo



Allegretto

Ж. Ф. ГАЛІЛЭ

44



p
mf
p
f
p
f
p
mf
rit.
a tempo
p

f
cresc.
ff
p
dolce
mf
con grazia
pp

Этюд полезно исполнять в различных темпах, в том числе *Alla breve* (♩). Проследить за легкостью общего звучания, соотношением триолей и четвертей. В средней части контролировать слабые окончания слитованных пар звуков по принципу «а-а».

Ж. Ф. ГАЛЛЕ

Allegro

45 *p* *leggieramente*

Musical score for the left page, measures 1-46. The score is written in a single system with 12 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro risoluto'. The dynamics include *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *pp*. There is a 'Tutti' marking in measure 35. The score ends with a double bar line and a fermata.

Musical score for the right page, measures 47-92. The score is written in a single system with 12 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Recitativo. Lento' and 'Allegro risoluto'. The dynamics include *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *pp*. The score ends with a double bar line and a fermata.

Ж. Ф. ГАЛЛЕ

Musical score for page 58, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *ff*, as well as articulations like *p dolce ed espr.* and *2*. The music is written in a single melodic line on a grand staff.

Musical score for page 59, featuring six staves of music. The notation includes dynamics such as *mf*, *p*, and *f*. The tempo marking *Vivo* is present above the fourth staff. The music is written in a single melodic line on a grand staff.

Allegro vivo

Ж. Ф. ГАЛЛЯ

47

Musical score for page 59, featuring four staves of music. The notation includes dynamics such as *mf* and *f*. The tempo marking *Allegro vivo* is present above the first staff. The music is written in a single melodic line on a grand staff.

mf

mf

Andante

mp dolce

f

Tempo I

p

f

Allegro

Ж. Ф. ГАЛЪТЭ

48

mf

Allegro



49

Majestätisch. Gehend

О. ФРАНЦ

mf

mf

f

Ein wenig langsamer

p

2961

75

Erstes Zeitmass.

mf

Etwas langsamer

p

pp

erhöht nach und nach

cresc.

mf

Erstes Zeitmass

f

p

pp

p

2961

zurückhaltend

Erstes Zeitmass

Allegro moderato.

50

con forza

P con grazia

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano. The notation is written in a single system across the page. The music features various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The notation is complex, with many notes and rests, and includes some fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and articulation marks. The music is written in a single system across the page.