

В.БЛАЖЕВИЧ

ШКОЛА ИГРЫ НА ТУБЕ



В.БЛАЖЕВИЧ

ШКОЛА ИГРЫ НА ТУБЕ



МОСКВА
„МУЗЫКА“
1989

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЕЖЕДНЕВНЫХ ЗАНЯТИЙ

Каждый учащийся должен ясно и определенно представить себе, с чего следует начинать ежедневные занятия, что в каждом упражнении всего нужнее и полезнее. Так, начинать с игры гамм, арпеджио, секвенций, этюдов и пьес не вполне целесообразно. Лучше предварительно проиграть специальные упражнения с целью:

- а) развить и укрепить мускулатуру губ во всех положениях (амбушюр);
- б) постепенно достигнуть наибольшей эластичности и чувствительности слизистой оболочки верхней и нижней губ;
- в) научиться так называемой атакировке звука (правильному звукоизвлечению) во всех нюансах — от *pianissimo* до сильного *sforzando*;
- г) научиться филировке звука (постепенному усилению или уменьшению силы звука) и ровно-му выдуванию его во всех регистрах.

Занятия можно начинать с приведенных ниже примеров:

Средний регистр

1-я группа

Нижний регистр

2-я группа

Верхний регистр

3-я группа

Можно воспользоваться также следующим общим примером, составленным из трех предыдущих:

Рекомендуется начинать занятия с первого примера (средний регистр), как самого легкого, и стараться постепенно развить амбушюр, не утомляя губы. Играть следующим образом: каждую ноту из первых трех или из общего примера исполнять тремя способами — штрихами:

Первый штрих:

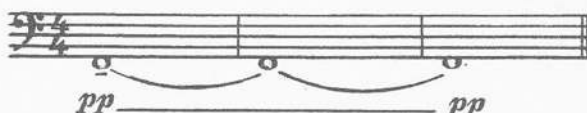
Первый удар должен быть весьма коротким, острым и сильным, несколько утрированным, затем тотчас же перейти к абсолютному *pianissimo* и начать филировать звук, как указано в примере, строго придерживаясь динамических обозначений.

Второй штрих:



Звук атакировать ясно, определенно, но без акцента, и держать ровно, в одной силе указанного нюанса, причем стараться достигнуть совершенной ровности, не допуская никаких колебаний, вибрации, дрожания.

Третий штрих:



Исполнение аналогично предыдущему, изменился здесь только нюанс и продолжительность звучания.

Сыграв три группы нот (в трех регистрах) всеми тремя способами (штрихами), необходимо дать отдых губам приблизительно на полчаса, так как заниматься с переутомленными губами вредно. После отдыха можно продолжить занятия.

Кроме перечисленных выше трех способов извлечения звука, необходимо познакомиться еще с четвертым, который развивает исключительно атакировку (производство звука, условно называемое «ударом языка»).

Четвертый штрих:



Атакировать звук следует ясно, но без акцента, и выдерживать ровно данную длительность, причем от предыдущего до последующего звука не делать никакой паузы.

Исполнять в различных нюансах от любого звука в пределах диапазона инструмента. Этот способ следует применять и при игре интервалов, особенно желательно в увеличенных и уменьшенных.



Играя интервалы, старайтесь вырабатывать легкий амбушюр, то есть извлекать звук, не прижимая мундштука к губам, особенно беря верхний звук интервала, для чего следует поджимать и растягивать губы. Целесообразно играть интервалы в верхнем регистре, как наиболее трудном.

РАБОТА НАД ГАММАМИ И АРПЕДЖИО

Чтобы изучить детально гаммы и арпеджио, следует играть их в различных комбинациях и различными вариантами, играть, начиная не только с основной ноты, но последовательно со всех ступеней и, по возможности, в две октавы.



Все гаммы в различных метрических и ритмических вариантах можно играть с нижним (+) или верхним (++) вспомогательным звуком.



После прохождения всех мажорных и минорных гамм следует разучить также целотонную гамму от всех 12-ти ступеней, и играть ее всеми приведенными выше ритмическими вариантами.



Изучать арпеджио рекомендуется параллельно с гаммами.

Основной вид



Секстаккорд



Квартсекстаккорд



Играть все три вида арпеджио в две октавы различными ритмическими вариантами:



Кроме мажорных и минорных гамм и арпеджио, следует изучить еще хроматическую гамму и играть ее от всех 12-ти ступеней и всеми ритмическими вариантами.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Andante	— не спеша (буквально — «идя»)	Lento	— медленно
Alla breve	— такт в $\frac{4}{4}$ исполняется	Lunga	— долгий, длинный
Animato	— С «на два»	Leggiero	— легко
Allargando	— воодушевленно	Legato	— связано, без атакировки языком
Assai	— шире, замедляя	Molto	— много, очень
Allegro	— весьма	Moderato	— умеренно
Allegretto	— скоро, живо	Non troppo	— не слишком
Accelerando	— менее подвижно, нежели Allegro	Non tanto	— мало-помалу
Ben	— ускоряя	Poco a poco	— тихо, спокойно
Con moto	— хорошо	Placido	— ускорить движение
Calando	— оживленно	Più mosso	— тяжело, увесисто, 'полно
Cantabile	— уменьшая силу и замедляя движение	Pesante	— быстро
Doppio movimento	— певуче, подражая голосу	Presto	— насколько возможно
Deciso	— с удвоенной скоростью	Possibile	— замедляя движение
Dolce	— решительно, смело	Ritenuto (rit.)	— решительно, живо, смело, сильно
Dolore	— нежно, приятно	Risoluto	— не спеша, выдерживая звуки
Determinato	— выражая печаль, тоску	Sostenuto	— тот же темп
Energico	— решительно	Stesso moto	— с чувством, выразительно
Espressivo	— энергично, сильно	Sentimentale	— шутивно, весело
Fermamente	— с особым чувством	Scherzando	— всегда, постоянно
Festivita	— твердо, сильно	Sempre	— коротко, отрывисто
Fantastico	— празднично, торжественно	Staccato	— важно, степенно
Gustoso	— фантастически, причудливо	Serio	— ускоряя движение
Giocoso	— со вкусом	Stringendo	— просто, натурально
Innocente	— радостно, весело, игриво	Semplice	— движение в первом темпе
Irato	— просто, безыскусственно	Tempo I	— спокойно, не торопясь
L'istesso tempo	— с гневом	Tranquillo	— выдерживая
Lugubre	— то же движение, как прежде	Tenuto	— нежно
	— жалобно, мрачно	Tenerezza	— быстро, легко
		Veloce	— красиво
		Venusto	— весьма быстро и легко
		Velocissimo	— половинная нота равна по длительности четверти
		$\text{♩} = \text{♩}$	

До мажор

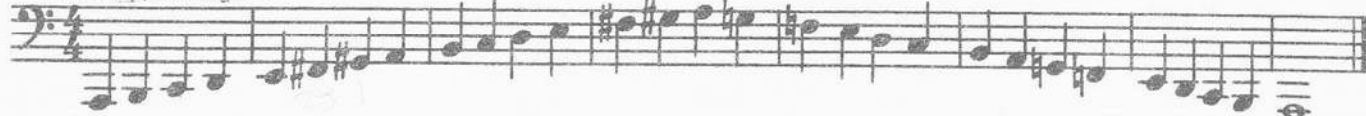


Арпеджио



Ля минор

Мелодический



Гармонический



Арпеджио



Соль мажор



Арпеджио



Ми минор

Мелодический



Гармонический



Арпеджио



Ре мажор



Арпеджио

Си минор
Мелодический

Гармонический



Арпеджио



Ля мажор



Арпеджио

Фа-диез минор
Мелодический

Гармонический



Арпеджио



Ми мажор



Арпеджио



До-диез минор
Мелодический

Мелодический



Гармонический



Арпеджио



Си мажор



Арпеджио

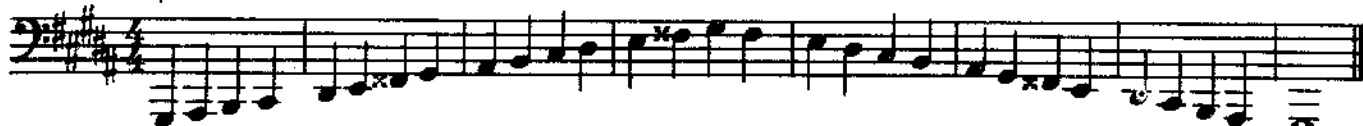


Соль-диез минор
Мелодический

Мелодический



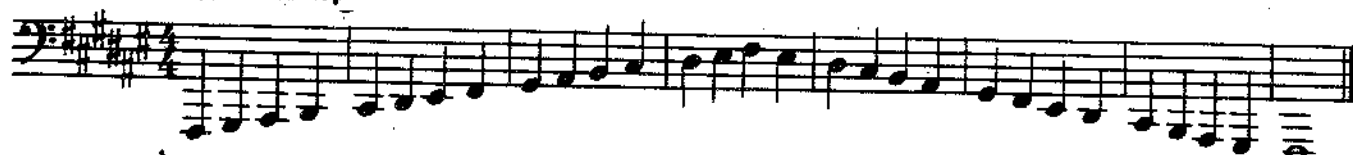
Гармонический



Арпеджио



Фа-диез мажор



Арпеджио



Ре-диез минор

Мелодический



Гармонический



Арпеджио



Соль-бемоль мажор



Арпеджио



Ми-бемоль минор

Мелодический



Гармонический



Арпеджио



Ре-бемоль мажор



Арпеджио

Си-бемоль минор
Мелодический

Гармонический



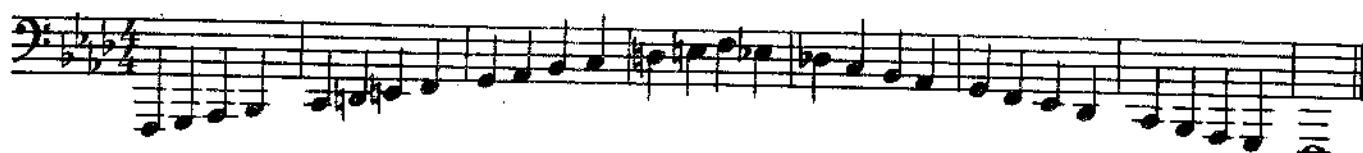
Арпеджио



Ля-бемоль мажор



Арпеджио

Фа-минор
Мелодический

Гармонический



Арпеджио



Ми-бемоль мажор



Арпеджио

До-минор
Мелодический

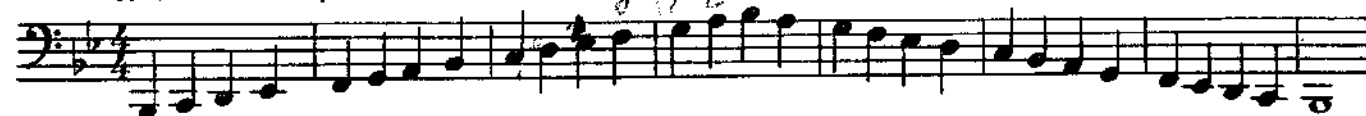
Гармонический



Арпеджио



Си-бемоль мажор



Арпеджио

Соль минор
Мелодический

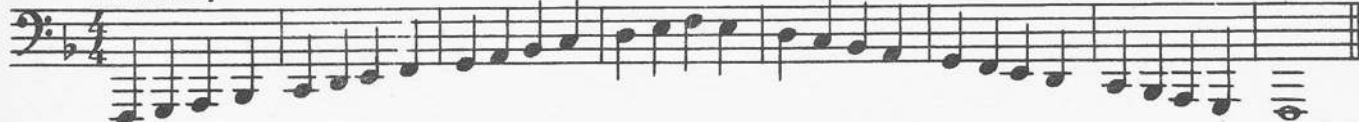
Гармонический



Арпеджио



Фа мажор

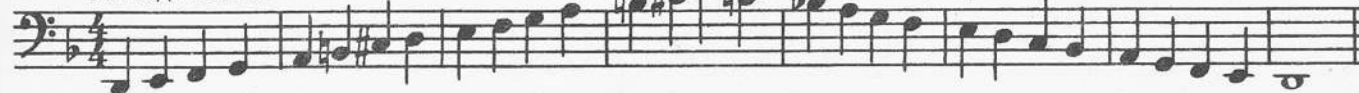


Арпеджио



Ре минор

Мелодический



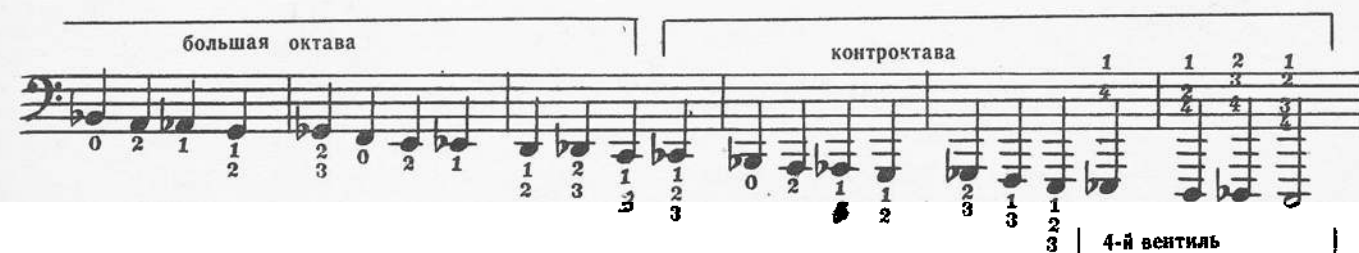
Гармонический



Арпеджио

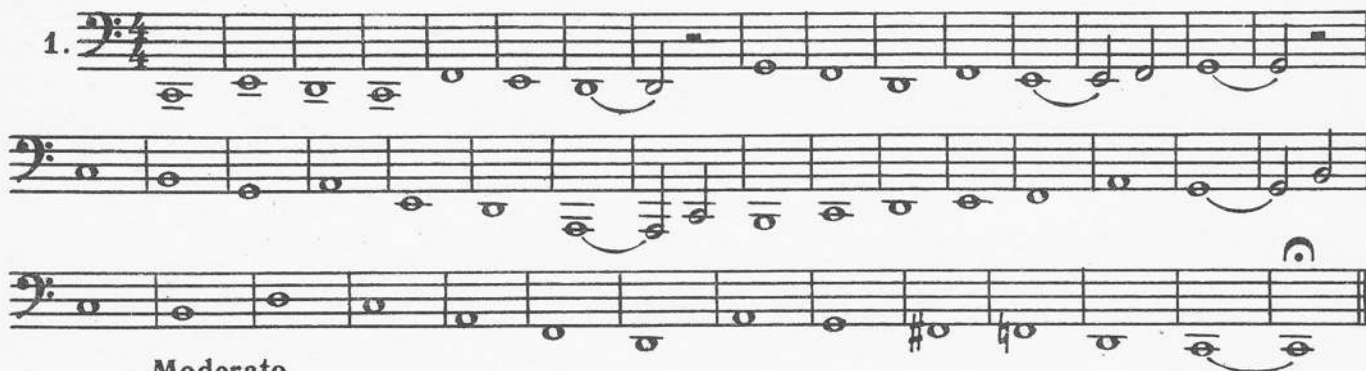


ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА



4-й вентиль

30 ЛЕГКИХ УПРАЖНЕНИЙ *)

Molto sostenuto*Moderato**Stesso moto*

*) Упражнения предназначены для приобретения навыков атаки звука, для постепенной выработки глубокого и управляемого дыхания, умения исполнять довольно сложные метро-ритмические последовательности и сохранять ровность силы звучания.

1) Moderato

4. 

1) 

Moderato

5. 

2) Andante

6. 

2) 

1) Andante

7. 

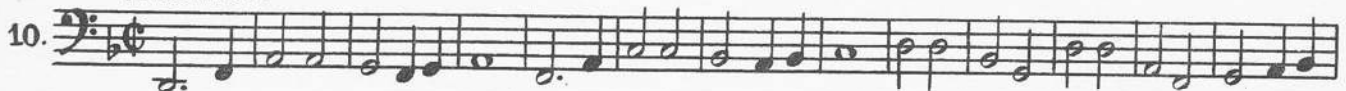
Moderato con moto

8. 

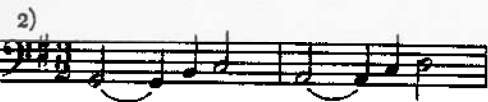
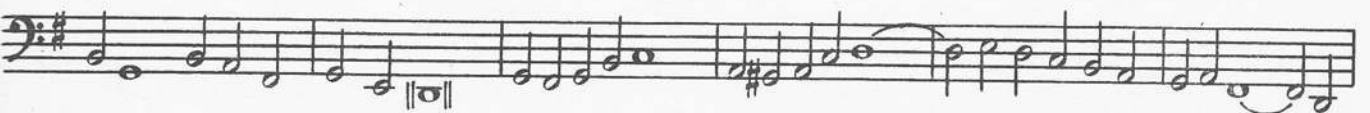
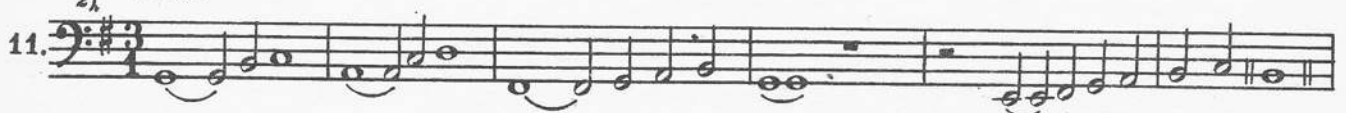
1) Alla breve



Alla breve



2) Lento



1) Doppio movimento

12.



2) Doppio movimento

13.

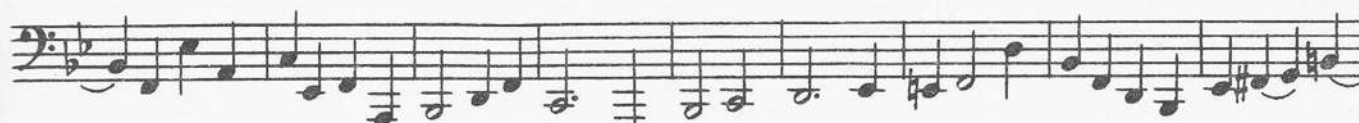


Allegro

14. 

f deciso






1) Allegro

15. 

f energico







2)



f energico

1) Moderato

16. *p*

rit. *a tempo* *poco rall.*

1)

2) Andante placido

17. *p sostenuto*

rit. *a tempo* *poco rall.*

2) I II III

1) Doppio movimento

18. *f risoluto*

1)

Fermamento

19. *f*

poco rit.

a tempo

poco rit.

1) Allegro non tanto

20.

1)

2) Allegro con festività

21.

2)

rit.

a tempo

poco rall.

2)

22. *p dolce*

a tempo

rit.

f

1) Allegro moderato

23. *rit.* *Tempo I*

1)

1) **Tranquillo**

24. 

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a sharp sign (#) indicating a key change or a specific note.

rit. a tempo

A single line of musical notation for the bass part of the song. It begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The notes are: G2, A2, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, Bb-109, A-109, G-109, F-109, E-109, D-109, C-109, Bb-110, A-110, G-110,

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note and a fermata. The notation is written on a single staff.

A musical staff in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: a quarter note G2, an eighth note F2, an eighth note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1.

Allegro gustoso

25.

A single staff of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half note F#2, followed by a quarter note G2, and a quarter note A2. The next measure contains a quarter rest followed by a quarter note B2. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (C3, D3, E3) and a sixteenth note F#3. The piece concludes with a half note G2 and a half note F#2.

A single-line musical score for the bass staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, some grouped by beams and others with slurs. There are several ties between measures. The piece concludes with a double bar line.

A single staff of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piece concludes with a final whole note chord.

A single line of musical notation for the bass part. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. There is a fermata over the final note, which is a half note G#.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents (^) and slurs.

Allegretto

26. *f pesante* Λ

p *rit.* *a tempo* *f*

Allegro scherzando

27. *sempre staccato*

Veloce venusto

28.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 2/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and eighth-note runs. The first staff begins with a measure number '28.' and a repeat sign. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff, marked with a double bar line and a fermata.

Semplice

27

29. Musical score for 'Semplice' in bass clef, key of D major (two sharps), and 7/8 time. The score consists of ten staves. The first staff is marked with a piano 'p' dynamic. The third staff has a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth staff is marked with a forte 'f' dynamic. The fifth staff has a 'dim.' (diminuendo) marking. The sixth staff has a 'rit.' (ritardando) marking. The seventh staff has an 'a tempo' marking. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

Allegro moderato

30. $\frac{5}{4}$ (3+2)

L'istesso tempo

rit.