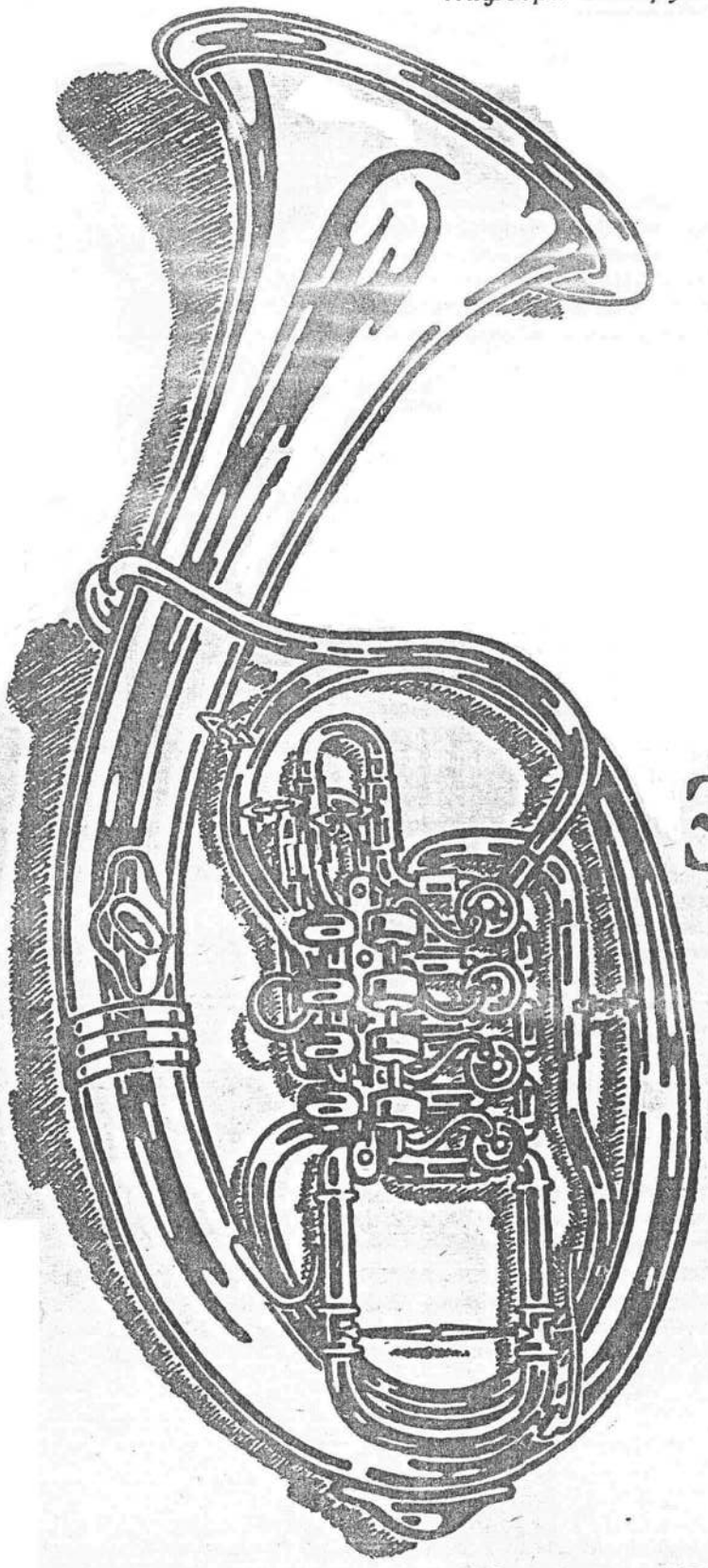
ВОЕННО-ДИРИЖЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ПРИ МОСКОВСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Кафедра инструментов военных оркестров



В. Яковлев

24 ЭТЮДА

ДЛЯ БАРИТОНА
ИЛИ
ТЕНОРА

Москва—1993

О Т А В Т О Р А

Настоящее пособие адресовано музыкантам военных оркестров, играющих на баритоне или теноре. Оно призвано способствовать совершенствованию исполнительской техники и, как следствие этого, качественному исполнению разнообразного служебно-строевого и концертного репертуара.

Материал пособия предназначается для развития у исполнителей амбушюрной и аппликатурной техники, приобретения красивого и выразительного звука, достижения четкости атаки и легкости исполнения различных интервалов и штрихов. Достаточное внимание в этюдах уделено расширению верхнего и нижнего регистров исполнителя.

Перед тем как приступить к работе над этюдом необходимо проиграть его в умеренном темпе, с тем чтобы ознакомиться с ладогармоническими, мелодическими и метроритмическими особенностями, определить технически сложные места и наметить пути решения исполнительской задачи.

В процессе работы над этюдами следует избегать многократного механического проигрывания, а учить их в медленном темпе отдельными эпизодами, сосредоточивая внимание на деталях игры.

К исполнению в заданном темпе нужно подходить постепенно после тщательной работы над технически сложными местами. При этом необходимо выполнять указанные в нотном тексте динамические, метрические и штриховые обозначения. В связи с этим напомним суть артикуляции основных штрихов, используемых в данных этюдах.

Detache (от франц. - отделять). В нотной записи этот штрих чаще всего никаких обозначений не имеет, а иногда ставятся черточки над или под нотами. Он требует исполнения твердой атаки и соблюдения одинаковой динамики до конца длительности звуков.

Staccato (от ит. - отрывисто). Обозначается точками над или под нотами и предполагает исполнение четких, отрывистых звуков с соблюдением пауз между ними.

Marcato (от ит. - подчеркнуто). Этот штрих обозначается знаком > или же словом *marcato*. Он предусматривает исполнение акцентированных звуков с последующим ослаблением их динамики.

Legato (от ит. - связно). Обозначается дугообразной линией. Этот штрих предписывает связное исполнение звуков, при котором атакируется лишь первый звук, а остальные извлекаются с помощью губного аппарата, дыхания и пальцев исполнителя.

Non legato (от ит. - не связно). Обозначается точками под лигой и требует исполнения звуков мягкой атакой при небольшом сокращении их длительности.

Portato (от ит. - нести). Обозначается черточками, стоящими под лигой. Этот штрих обязывает исполнение плавных, до конца выдержанных звуков с применением предельно мягкой атаки.

Работу над этюдом следует считать завершенной только тогда, когда исполнитель может сыграть его от начала до конца без остановок, отклонений от темпа, изменений текста и интонационных погрешностей.

Для закрепления приобретенных исполнительских навыков и развития музыкальной памяти рекомендуется отдельные этюды выучивать наизусть и использовать их в системе утренних самостоятельных занятий на инструменте.

В. Яковлев


Allegro
mf
mf
f
mf
f
mf
POCO CRESC.
f

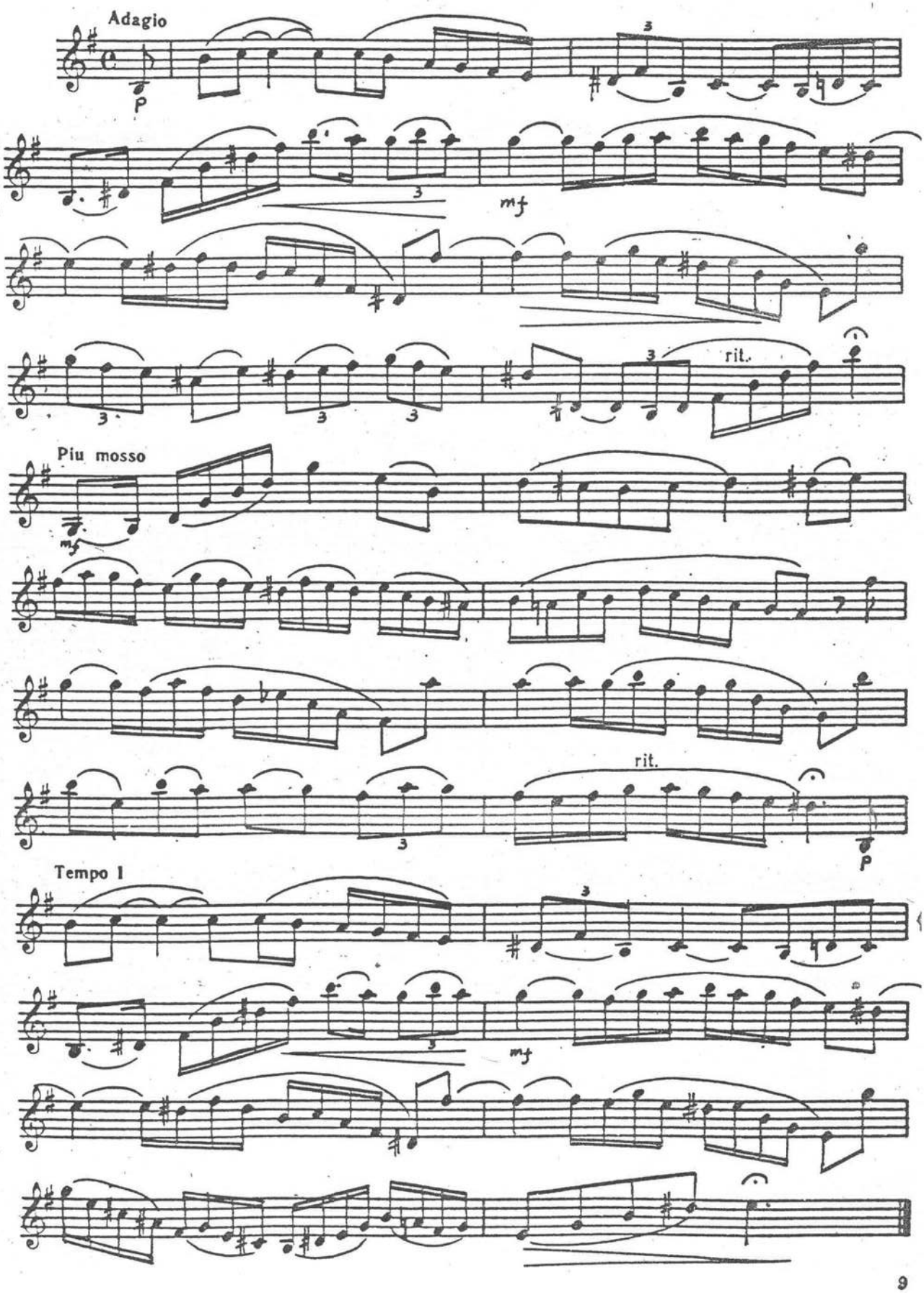

Andante
molto cresc.
rit.
a tempo
rit.
Tempo I
rit.

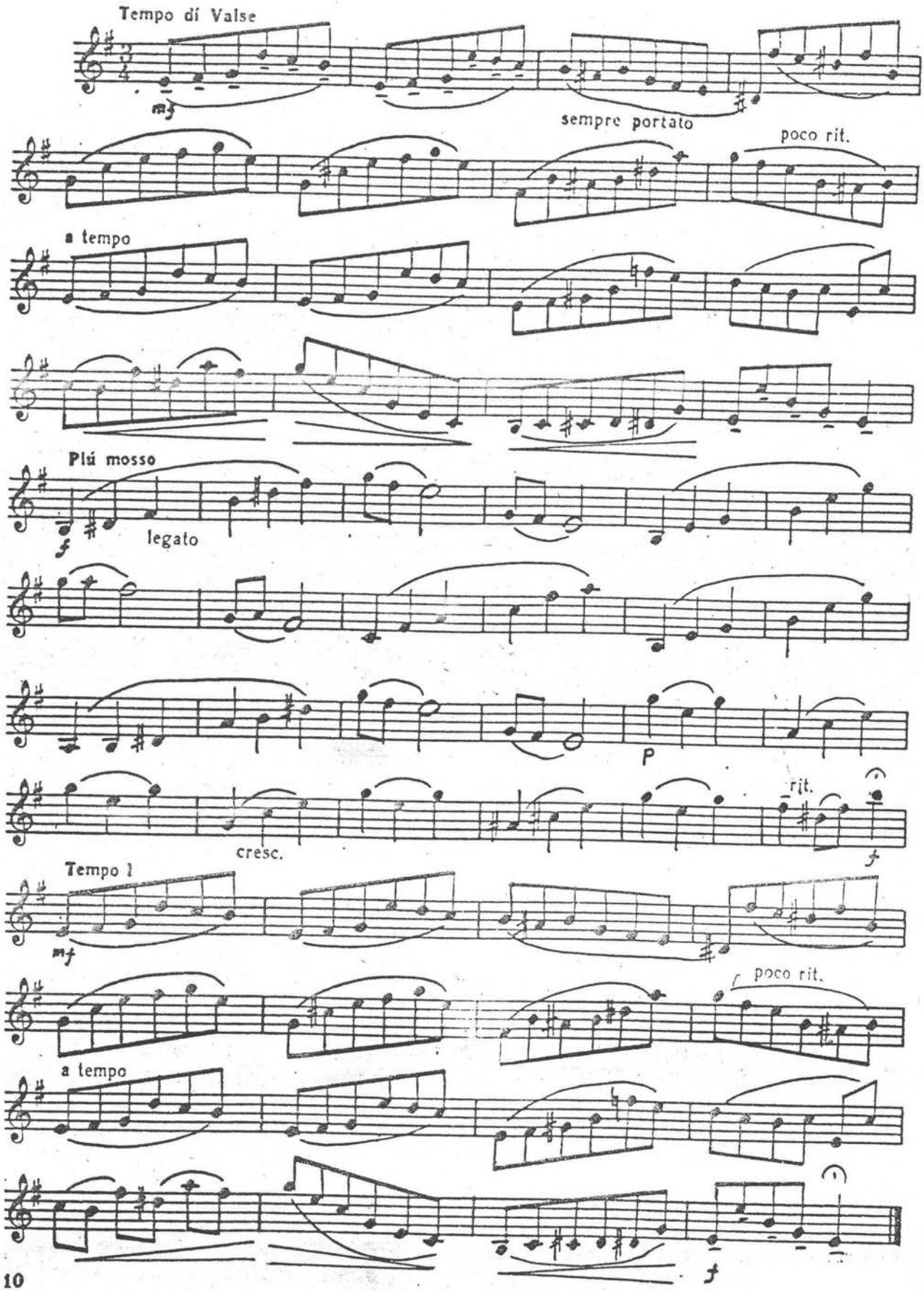

Allegro agitato
Andante
Tempo I
cresc.
rit.


Allegro
mf
rit.
Meno mosso
mp
Tempo I
mf


Moderato
mf
staccato
P
cresc.
f
sostenuto
P
. detache
poco a
poco cresc.
f


rit.
a tempo
mf
Tempo I
mf
staccato
p
cresc.
f


Adagio
p
3
3
mf
3
3
3
rit.
Piu mosso
mf
rit.
3
p
Tempo I
3
3
mf


Tempo di Valse
mf
sempre portato
poco rit.
a tempo
Plú mosso
f
legato
p
cresc.
rit.
f
Tempo I
mf
poco rit.
a tempo
f

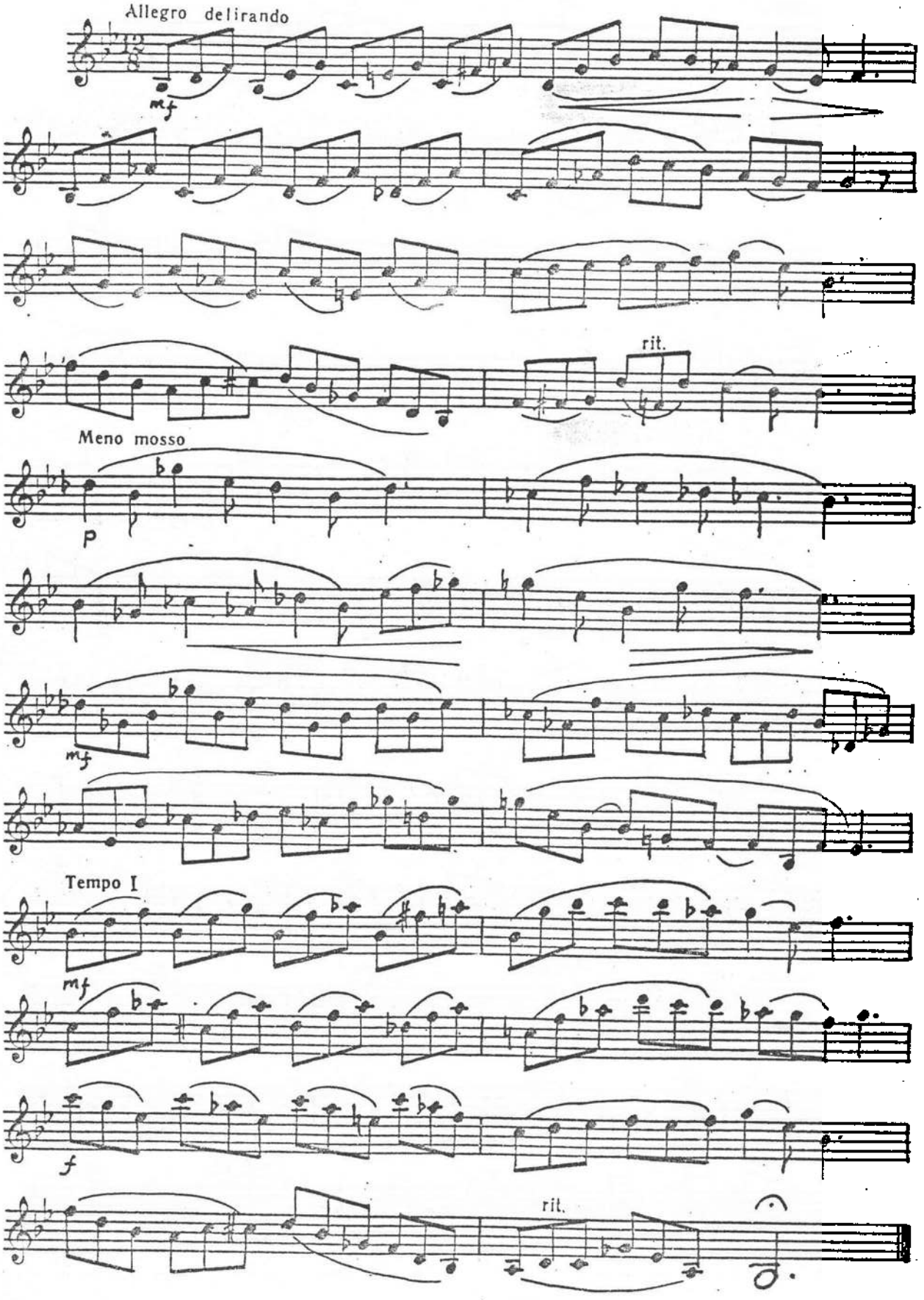

Allegro
mf
sempre staccato
cresc.
Calme
p
dolce
poco rit.
1-2-4
2-3-4
mf
Tempo I
cresc.


Allegretto
mf
Meno mosso
p
rit.
Tempo I
mf


Andante
mf
cresc.
Più mosso
mp
mf
mf
Tempo I
mf
rit.
cresc.

(На тему Ф. Шуберта)

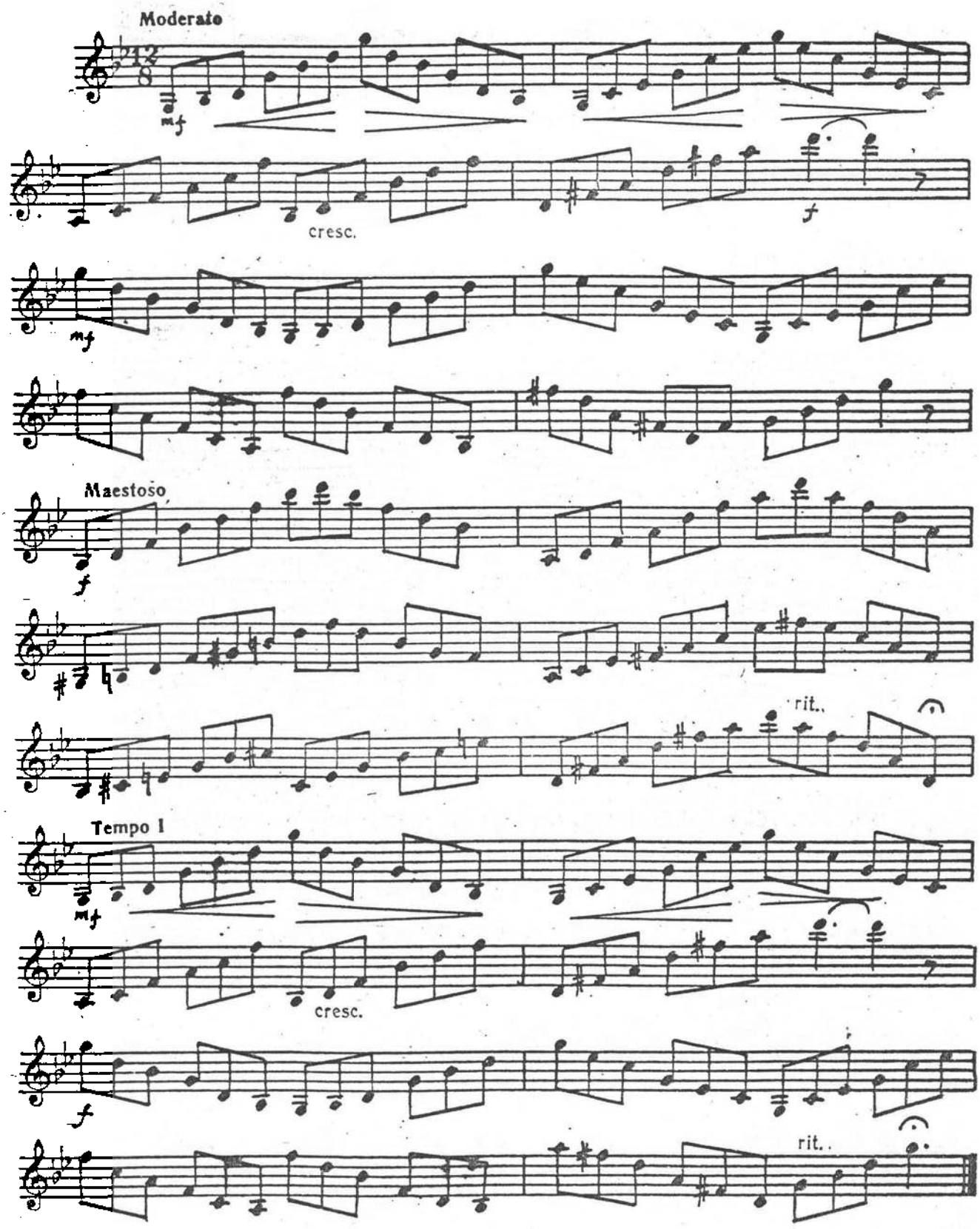



Allegro delirando
mf
rit.
Meno mosso
p
mf
Tempo I
mf
f
rit.

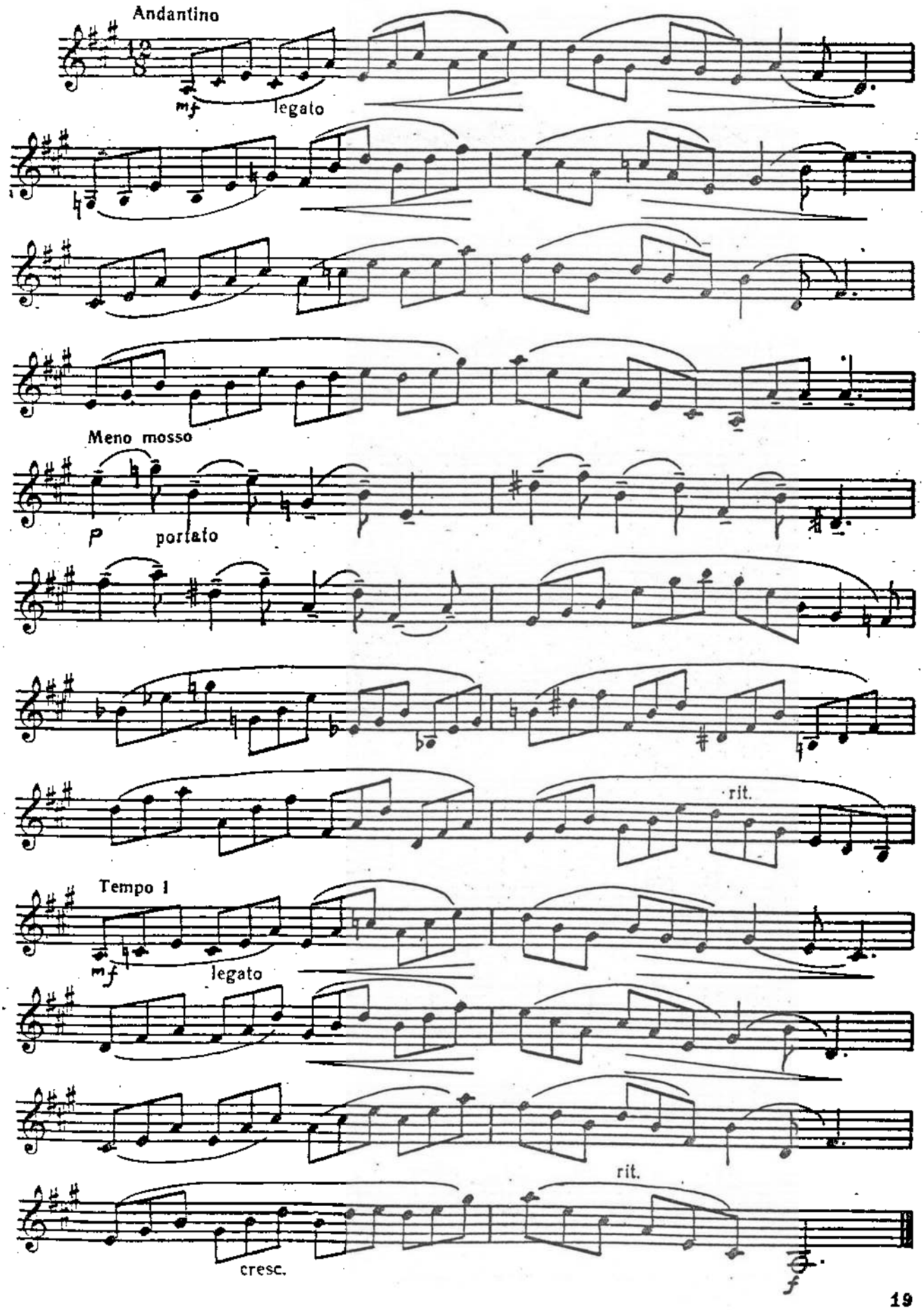
13

(На тему В. Блажевича)




Moderato
mf
cresc.
f
mf
Maestoso
f
rit..
Tempo I
mf
cresc.
f
rit..


Allegretto
f
Meno mosso
mf
mf
mp
rit.
Tempo I
rit.


Andantino
mf
legato
Meno mosso
p
portato
rit.
Tempo 1
mf
legato
rit.
cresc.
f

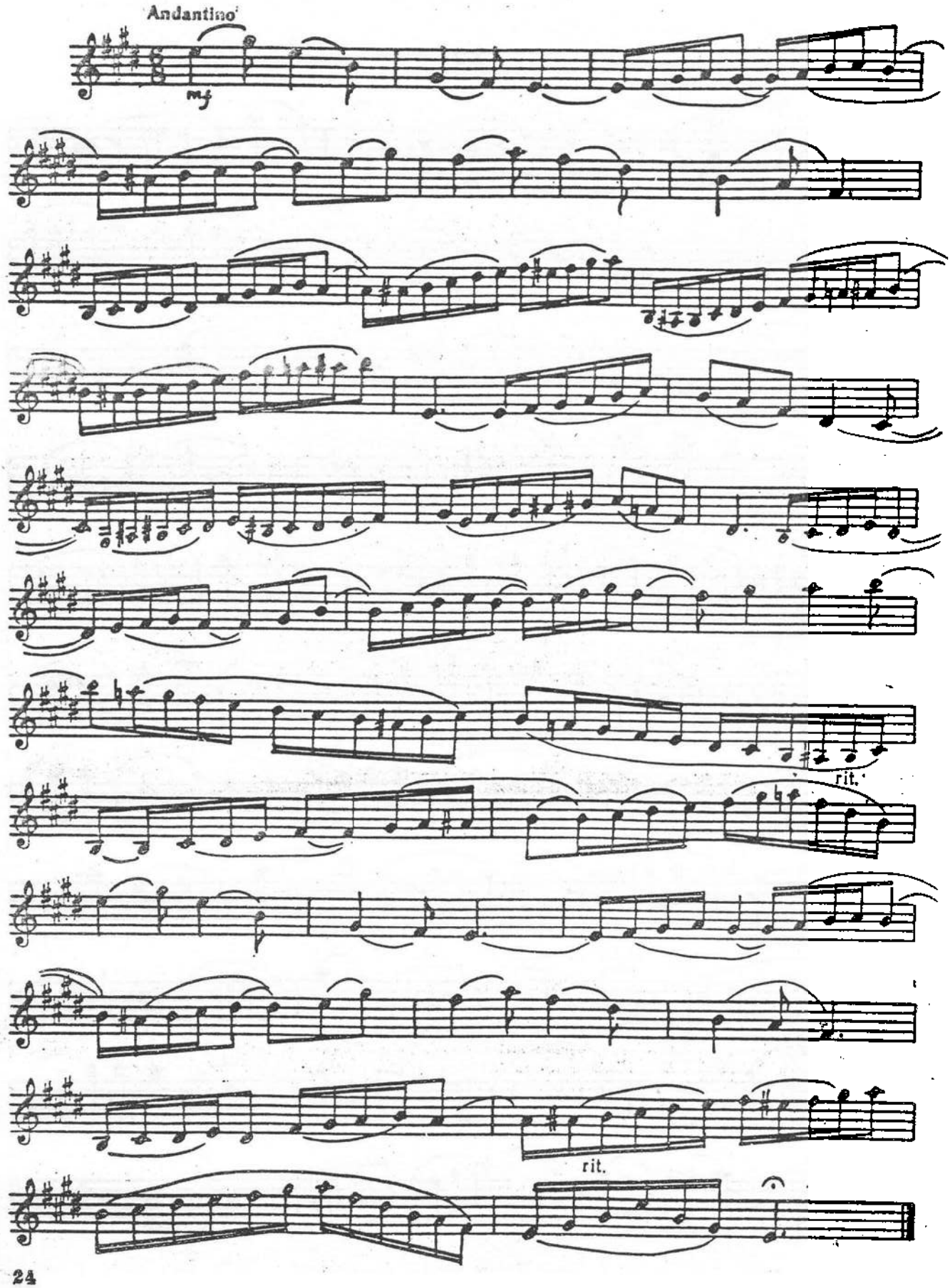

Moderato
mf
Piu animato
p
rit.
Tempo I
mf
rit.


Tempo di valse
mf
Piu mosso
f
rit.
Tempo I
mf


Moderato
mf
P
mf
f
P
cresc..
f
P
poco cresc.
rit..
f

20




Andantino
mf
rit.
rit.


Allegretto
Più mosso
Tempo I
rit.


Maestoso
mf
f
mf
mp
cresc.
mf
p
poco a poco cresc.
f
rit.


Commodo
mf
mp
rit.
Più mosso
mf
dim.
rit.
p
a tempo
mf
rit.
Tempo I
mf
rit.
f
Cadenza
mf